

شرح خطبة الكافي

في علم اللغة

وهو مشتمل على فوائد جمّة تتعلق بأصول هذا العلم

طبع (بمطبعة كردستان العلمية) لصاحبها الفقير اليه

فرج الله زكي السكردي بدرب المسمط بلاك

سعادة احمد بك الحسيني بحالية مصر القاهرة

سنة ١٣٢٦ هجرية

شرح خطبة الكافي

في علم اللغة

وهو مشتمل على فوائد جمّة تتعلق بأصول هذا العلم

طبع (بمطبعة كردستان العامة) لصاحبها الفقير اليه

فرج الله زكي الكردي بدرب المسمط بملك

سعادة احمد بك الحسيني بحالية مصر القاهرة

سنة ١٣٢٦ هجرية

﴿ فهرست شرح مقدمة الكافي ﴾

بصيفة

- ٠٢ في معنى أحمد .
- ٠٥ التثوية بشأن من لم يخرج الصحيح بغيره من غير تنبيه
- ٠٧ في أنه لا يستغنى عن التأليف في عصر من الأعصار
- ١٣ معنى الحديث والأثر والخبر
- ١٤ ما يسوغ الاستشهاد به في اللغة
- ١٥ القابلة في إيراد الشاهد
- ١٦ سبب الاحتياج لذكر شيء من غريب اللغة
- ١٧ رعاية حسن الوضع واجب في علم اللغة كغيرها
- ١٩ معنى الفصاحة والفصيح
- ٢٣ في أن كتب اللغة نوعان نوع يتقل فيه من اللفظ
- ٢٤ طريقة الخليل في ترتيب كتاب العين والداعي إليها
- ٢٦ طريقة الجوهري في ترتيب الصحاح
- ٢٧ طريقة الجمهور في ترتيب كتبهم
- ٢٩ سبب الاختلاف في مواضع بعض الكلم
- ٣٢ ترجيح طريقة الجمهور على ما سواها بالنظر إليهم
- ٣٤ في أن التقارب بين اللفظين يوجب التقارب بين المعنيين
- ٣٧ الاختلاف بين علماء الصرف وعلماء اللغة لا يعد اختلافا في الحقيقة
- ٣٩ معنى النحت
- ٤٢ في أن بعضهم ذهب إلى أن اللغات نشأت من حكاية الأصوات
(ويأتي باقي الفهرست في أول الصفحة الأخيرة من الفلاف)

— ﴿ كتاب الكافي ﴾ —

﴿ في اللغة ﴾

— ﴿—————﴾ —

﴿ تأليف ﴾

طاهر بن صالح بن أحمد الجزائري

وفقه الله سبحانه لما يرضى

من قول وعمل

— ﴿—————﴾ —

قام بطبعه الفقير اليه (فرج الله زكي الكردي)

— ﴿—————﴾ —

وذلك بمطبعته (مطبعة كردستان العامية) الكاشة

بدرب المسمط بملك سعادة المفضل احمد بك الحيني

بجمالية مصر القاهرة سنة ١٣٢٦ هجرية

— ﴿—————﴾ —

﴿ حقوق الطبع محفوظة ﴾



الحمد لله الذي خلق الانسان — علمه البيان — وميزه
بذلك على سائر أجناس الحيوان • والصلاة والسلام على
أفصح الانبياء بيانا — وأوضحهم حجة وبرهاناً — أحمد (١)

(١) الأصل في اسم التفضيل ان يبنى من الفاعل فاذا قيل زيد أشكر
الناس كان المراد به اثبات كونه شاكراً وأنه يفضل على غيره في ذلك
ولا يجوز ان يكون المراد اثبات كونه مشكوراً وأنه يفضل على غيره في
ذلك — • وأجاز الكوفيون ان يبنى من المفعول واستشهدوا على
ذلك بنحو أشغل وأحب — وأجاب عنه البصريون بأن هذا شاذ
فيقتصر فيه على ماسمع • وقد حاول بعض العلماء نصر الكوفيين
حين اراد ان يجعل احمد بمعنى الذي يحمد أكثر مما يحمد غيره ليكون
أحمد كمحمد في المعنى فانهما وان كانا علمين ففيهما اشارة الى الصفة —

السبيل إليها ^(١) . — كي لا يحلَّ عن مواردها المنية وارد —
ولا يدراً عن معاهدها الرحبة قاصد ^(٢) فيبنوا قواعدها
وأحكامها — ورفموا أعلامها . وأفردوا كلاً من حالي الأفراد
والتأليف بالبيان — حتى كاد بيانهم يكون بمنزلة العيان —
وتقبوا في البلاد عن شواردها — وجعلوا أسفارهم قيد
أوابدها ^(٣) وأبرزوا في ذلك مصنفات مختلفة الأصناف —

(١) الوجه م وجهه وجوه وأوجه — والوجه الوجيد وجهه
وجوه ومنه قدمت وجوه القوم أي ساداتهم ووجهائهم — والوجهة
بالكسر القبلة والجهة وكل مكان استقبلته

(٢) حلاء عن الماء تحاة وتحايثا صدمعنه ومنعه من وروده —
وورد الماء ورودا بلغه ووافاه — والموارد جمع مورد وهو موضع
الورود . — ودرأته عن الشيء دفعته عنه . — والمعاهد جمع معاهد
وهو المنزل الذي لا يزال القوم إذا انتأوا عنه رجعوا إليه — والموضع
الذي كنت تعهد به شيئاً — والرحب الواسع تقول بلد رحب وأرض
رحبة

(٣) تقبوا في البلاد ذهبوا فيها وجالوا في كل مجال وتقبوا عن الأمر
ونفروا بحثوا عنه — والنقاب ككتاب الرجل العلامة وتقيب القوم

من أرسله لإرشاد الخلائق — إلى أسنى الحقائق — وعلى
آله الكرام البرره — الذين اقتفوا أثره — وصحبه أعلام
العلم والهداية — الذين كانت لهم في نشر آثاره أسمى
عنايه — وعلى التابعين لهم بإحسان — ما أعرب عما في
النفوس لسان .

﴿ أما بعد ﴾ فلما كان للغة العربية الشأن الذي لا يجهل
أقبلت وجوه العلماء الأعلام عليها — وجعلوا وجهتهم تهديد

فحمد هو الذي يحمد كثيرا لكثرة الخصال التي يحمدها — وأحمد
هو الذي يحمد أكثر مما يحمد غيره لزيادة خصاله المحسودة على غيره
من يحمده خصاله — * وعندي أن مذهب البصريين أقوى — وأما
أحمد فقد ورد عن العرب استعماله بالوجهين — ومنه قولهم العود
أحمد فإن معناه الابتداء بمحمود — والعود أحق بأن يحمد — ويجوز
أن يكون المعنى ابتداء المعروف جالب للحمد إلى نفسه والعود أجلب
له قال زيد الخير

وأحسن والأحسن منك سجية * فإن عدت بالإحسان فالعود أحمد
وأحمد في هذه الخطبة وصف يشير إلى الاسم وهو يحتمل الوجهين
على السواء

مشحونة بصحاح الجواهر ممتازة عن الأصداف ^(١) ودعوا
الناس إليها دعوة تامة — لتكون مأذبة الأذيب لهم عامة ^(٢)

خسيتهم وعريفهم قيل له ذلك لأنه ينقب عن أسرارهم ويعرف دخيلة
أمرهم والشوارد هي اللغات الغريبة عند السماع لقلة تداولها على الألسنة
واستعمالها في المحاورات وهي جمع شاردة وأصل الشروود النفرة يقال شرود
البعير شرودا وشرادا إذا نثر فهو شارد — وأبدت البهيمة توحشت
فهي أبدة وهن أوابد — وأبد الشاعر أتى بالمعويض في شعره — وأوال
الكلام غرائب — وأوابد الشعر هي التي لا تشا كل جودة

(١) أراد بصحاح الجواهر اللغات الصحيحة الفصيحة وأراد
بالأصداف ما سوى ذلك وكتب اللغة بهذا الاعتبار ثلاثة أنواع
النوع الأول الكتب التي اقتصر فيها مؤلفوها على الجواهر الصحاح
والنوع الثاني الكتب التي ذكر فيها مؤلفوها النوعين غير أنهم
ميزوا أحدهما عن الآخر فلم يقع في كتبهم التباس وهؤلاء كأرباب
النوع الأول ممن استوجب الثناء الجم من الناس وإلى هذين الفريقين
تشير هذه الفقرة

والنوع الثالث الكتب التي مزج مؤلفوها بين النوعين فمما
على الناظر مورد العين وهؤلاء لم يخلهم من ملام من أولع بتهذيب
الكلام

(٢) الأدب أدب النفس وأدب الدرس — تقول منه أدب الرجل

ثم اجتهدوا في فقه اللغة فأوضحوا أصوله المحكمة —
وشرحوا فصوله المهمة ^(١) حتى ظهر ما بهر من سرها الخفي

بالضم فهو أديب — * والمأدبة الطعام الذي يصنعه الرجل يدعو إليه
الناس — وهي بضم الدال وأجاز بعضهم فيها الفتح وقال بعضهم هي
بالفتح مفعلة من الأدب — وفي حديث ابن مسعود القرآن مأدبة الله
في الأرض — شبه القرآن بصنيع صنعه الله للناس لهم فيه خير ومنافع
رجعها ما دب — * وأدب الرجل القوم أدبا من باب قصد صنع لهم
طعاما ودعاهم إليه فهو آدب قال طرفة

نحن في المشتاة ندعو الجفالي * لا ترى الآدب فينا ينتقِرُ

أي لا ترى الداعي يدعو بعضا دون بعض بل يعمهم بدعوته —
وجمع الآدب أدبة مثل كاتب وكتبة

(١) في اللغة ألفاظ تختص ببعض المواضع لا يجوز نقلها إلى غيرها
وتسمى معرفة ذلك بفقه اللغة — وذلك مثل الأزهر والأشهب
والأملح فإن كل واحد منها يتضمن معنى الأبيض غير أن الأبيض وإن
ان يعمله ضع العام لكل ما فيه بياض غير أنه خص ما فيه بياض من
الناس بالأزهر ومن الخيل بالأشهب ومن الغنم بالأملاح فاستعمال الأبيض
في هذه المواضع يعد مخالفة لحكم فقه اللغة ولا يصدر ذلك عن أديب
يرعاها حق رعايتها وقد يراد بفقه اللغة ما هو أعم من ذلك كما هنا

ومن خصائصها الموثقة لمن هو بها حفي^(١) ولم ينزل التأليف فيها متواترا بقدر الامكان - مرعياً فيه حال الزمان والمكان^(٢) والناس لهم بما ألف فيها أعظم إلف - حتى بلغ ذلك زهاء

(١) حفي به حفاوة بالغ في اكرامه والعناية بامرء فهو حفي - والحفي أيضا المستقصي في السؤال - ومن الاول قوله تعالى (انه كان بي حفيا - ومن الثاني قوله تعالى كأنتك حفي عنها - وسر اللغة فن يبحث فيه عن اللغة كيف حدثت وكيف نمت وعن اشتقاق الالفاظ بعضها من بعض ليعلم الاصل فيها من الفرع وعن المناسبات بين الالفاظ والمعاني وعن خصائص اللغة الثابتة لها في نفسها أو المميّزة لها عن غيرها وما اشبه ذلك وهو فن جليل الشأن جزيل الفائدة غير أنه بعيد المنال الاعلى من سمت همهم اليه وأقبلوا بوجوههم عليه وقد كتبنا في ذلك ما يقرب مأخذه

(٢) لا يستغنى في عصر من الاعصار عن التأليف في فن من الفنون وان كانت المؤلفات فيه كثيرة لان لاختلاف الازمنة والامكنة مدخلا في تجديد الاحتياج الى التأليف هذا اذا كان ذلك الفن مما لا يقبل الزيادة والنقص والتقيح ولا يظن ذلك في فن من الفنون فان كان مما يقبل ذلك كان الاحتياج أظهر - ولم ينقطع التأليف في عصر من الاعصار او قطر من الاقطار الا لقلة الرغبة في العلم لاقلة الاحتياج

ألف^(١) نجم عرضت عوارض قضت بصنف العلم - وخفض
أعلامه الشم -^(٢) فقترت في تحصيلها المهم - وترك رعاية
مالها من الذم . حتى نجم عن ذلك ما نجم - وكاد أهلها في

إلى التأليف غير أن التأليف شروطاً لا يتسع هذا الموضع لبيانها . ومن
أهلها أن يكون المؤلف وافياً بما تدعو إليه الحاجة في ذلك العصر
على وجه يوافق إدراك أهلها

(١) قد ألف في اللغة ما لا يخص من الكتب ما بين مطول ومختصر
وعام في أنواع اللغة وخاص بنوع منها - ويحكى عن صاحب بن
عباد أن بعض الملوك أرسل إليه يسأله القدوم عليه فقال له في الجواب
أحتاج إلى ستين جملاً أحمل عليها كتب اللغة التي عندي - ولكثرة
كتب اللغة قال صاحب القاموس منوهاً بشأنه : وكتابي هذا صريح
ألفي مصنف من الكتب الفاخرة وسنيح ألفي قاموس من العيالم
الزاخرة - ومن أراد الزيادة فليرجع إلى كتب طبقات اللغويين

(٢) العوارض جمع عارض وهو المانع يقال عارض لفلان في طريقه
عارض أي مانع من جيل ونحوه يمنع من المضي فيه - والأعلام
جمع علم بفتحين وهو الجبل والعلامة والآثر والمنارة - ومن المجاز
قولهم فلان من أعلام العلم وأعلام الدين - والشم جمع أشم يقال
جبل أشم أي طويل الرأس ورجل أشم أي كريم أبي وصلة من

اهمال لغتهم يكونون كالعجم^(١) بل جعل بعض الأتجار أصرها
غير أمم — وعد الاشتغال بها ضرباً من اللثم^(٢) وحال ما لا
يحصى من الأحوال على هذا البلبال — ثم حالت تلك الحال —

الشم وهو ارتفاع قصبه الأنف فاستعير للأنفه والاباء
(١) نجم الشيء ظهر وطلع — والفقرة الثانية تحتل معنيين أحدهما
أنهم بسبب اهمال لغتهم كادوا يكونون كالعجم في عدم معرفة اللغة
العربية * وثانيهما أنهم كادوا يصيرون كالعجم في عدم الاعتناء بلغتهم
(٢) الأغمار جمع غمر بوزن قفل وهو الذي لم يجرب الأمور —
والأمم بفتحيتين القرب واليسير والبين من الأمر — تقول أخذت ذلك
من أمم أي من قرب — وما سألت إلا أمما أي شيئاً هينا قريباً —
والضرب الصنف من الأشياء — واللمم بفتحيتين مقاربة الذنب وقيل
هو الصغائر من الذنوب — والامم أيضاً طرف من الجنون

قال الامام جمال الدين محمد بن مكرم بن أبي الحسن الانصاري
الافريقي نزيل مصر في كتابه المسمى بلسان العرب بعد ان ذكر
تنافس أهل عصره في اللغة الاعجمية وعدهم من المثالب النطق بالعربية:
فجمعت هذا الكتاب في زمن أهله بغير لغته يفخرون وصنعتة كما
صنع نوح الفلك وقومه منه يسخرون — وكان مولده سنة ٦٣٠
وتوفي سنة ٧١١

وَأَتَى مَا لَا يَخْطُرُ بِالْبَالِ (١) — فَقَبِضَ اللَّهُ لَهَا نَفْسًا سَامِيَةً
أَشْرَفَتْ عَلَيْهَا فَعَرَفَتْ قَدْرَهَا السَّامِي . — وَسَمَتْ إِلَيْهَا —
فَرَأَتْ لَهَا مِنَ الْمَحَاسِنِ مَا بِهِ تَحْكِي الْعُرْبُ الَّتِي تَجَلُّ عَنْ
الْمُسَامِي (٢) فَشَرَعُوا فِي تَجْدِيدِ مَعَاهِدِهَا — وَتَشْيِيدِ قَوَاعِدِهَا

(١) حال عليه الخول مرعايه — والخول العام وجمعه أحوال —
والحال ما عليه الشيء والوقت الذي أنت فيه وهو مما يذكر ويؤنث
وجمعه أحوال وحالات —

والبال بالفتح كالبلابة اختلاط الألسنة وتفريق الآراء وشدة
الهم والوساوس — والبال بالكسر المصدر — وبالبارم باللام هيجهم
وحر كمهم والاسم البال بالفتح — والبال القاب

(٢) قبض الله فلانا لفلان جاءه به وإتاحه له — وسما الشيء علا
وارتفع — وسمت نفسه إلى معالي الأمور طمحت إليها ووقفت أمامها
عليها — وأشرف على الشيء اطالع عليه . — وحكيت عنه الكلام
حكاية نقاته عنه والحكاية أيضاً اللغة — وحكيت حكايته فعلت مثل
فعله وهيئته — والمحاكاة المشابهة وهو مجاز تقول فلان يحكي الشمس
حسنا ويحاكيها . — والعرب بضمين وتسكن راؤه تخفيفا جمع عروب
وهي المرأة المتحبة إلى بعائها والعرب بوزن قفل لغة في الغرب ويجمع
العرب على أعرب مثل زمن وأزمن وعلى عرب بضمين مثل أسد

واماطة الأذى عن شوارعها — وازالة القذى عن
مشارعها^(١) ليكون الناس شرعاً في وريدها السائق — وظلها
السائق^(٢) . — وان اختلفت مشاربهم — وتباينت أسرابهم

وأسد . — والمسامي المطاول يقال فلان يسامي فلانا ويساجله وفلان
لا يسامي وقد علا من ساماه — وتساموا تباروا
(١) شرع في الشيء شروعا أخذ فيه — والشوارع جمع شارع وهو
الطريق الأعظم الذي يسلك الناس فيه عامة . — والمشارع جمع مشرعة
وهي المورد ولا تسميها العرب مشرعة حتى يكون الماء عداً لا انقطاع
له كماء الأنهار ويكون ظاهراً معيناً . — وماط الشيء واماطه نحاه —
ومنه اماطة الأذى عن الطريق وهو تنجية ما يؤذي فيها كالشوك
والحجر ونحو ذلك . — والقذى ما يقع في العين والشراب من تراب
أو تبن — وما أشبه ذلك

(٢) يقال الناس في هذا الامر شرع أي سواء وهو بفتحين ويسكن
تخفيفاً . — وساغ الشراب سوغاً سهل مدخله في الحلق — وساغ له
ما فعل جاز له ذلك — والورد بالكسر اسم للماء الذي يورد للوراد وهم
الذين يردون الماء — واسم للورود وهو خلاف الصدر . — والسابع
الكامل الوافي يقال ثوب سابع ودرع سابعة — وسبغت عاياه النعمة
اتسعت وأسبغها الله أتمها

ومسار بهم^(١) وقرروا درسيها في المدارس — وأحيوا أمن كتبها
ما كان كالرسم المدارس — فثبتت ريجها — وأضاءت متمايحيها
وكاديعود لها روثقها الأول — وخفت من كان يقول: وهل عند
رسم دارس من مهول^(٢) ولما كنت خليلاً لها أحببت أن

(١) الأسراب جمع سرب — والسرب بكسر فسكون الجماعة من
الظباء والقطا والشاء وغيرها والطريق والنفس ومنه من أصبح آمناً
في سربه أي في نفسه وقيل السرب هنا الأهل وهو مستعار من سرب
الظباء والقطا يقال سربه سرب وأسراب ويروى بفتح السين أي في
منقابه ومتصرفه — والسرب بفتحتين بيت في الأرض لا منفذ له تقول
اتخذ سرباً وأسراباً ونفقا وأنفاقاً — وسرب في الأرض سروباً ذهب فيها
يقال هو يسرب النهار كله في حوائجه — وفلان بعيد السربة أي
المذهب — وللوحيش والنعم والنحل مسارب ومسارح

(٢) يقال له رونق أي حسن وبهاء — ورونق الشباب طرأته —
ورونق السيف مأوه وفرنده . وخفت الصوت خفوتاً سكن — وخفت
الرجل سكت فلم يتكلم — وخفت الزرع ونحوه مات — والرسم
الآثر — والجمع رسوم وأرسم — ودرس المنزل دروساً عفا وخفت
آثاره — ودرس الكتاب عتق — وعول على الشيء اعتمد عليه
ووثق به

أُبْدِيَ أَمَارَةً مِنْ أَمَارَاتِ الْخَلَةِ - شَفَاءٌ لِلْمَا فِي النَّفْسِ مِنَ الْخَلَةِ (١)
فَالْتَفَتَ هَذَا الْكِتَابَ - عَلَى وَجْهِ يَرُوقُ أَوَّلَى الْأَبَابِ - فَذَكَرْتُ
فِيهِ الْفَاطَ الْكِتَابِ الْعَزِيزِ - وَمَا يَتْلُوهُ مِنْ كِتَابِ الْحَدِيثِ
وَالْأَثَرِ (٢) وَضَمَمْتُ إِلَى ذَلِكَ مَا لَا بُدَّ لِلْأَدِيبِ مِنْ مَعْرِفَتِهِ

(١) الْأَمَارَةُ بِالْفَتْحِ الْعَلَامَةُ وَبِالْكَسْرِ الْوَلَايَةُ - وَالْخَلَةُ بِالضَّمِّ
الصَّدَاقَةُ - وَالْخَلَةُ بِالْفَتْحِ الْفَقْرُ وَالْحَاجَةُ - وَالْخَالِيلُ الصَّدِيقُ وَالْجَمْعُ
اخْلَاءٌ وَخِلَانٌ - وَالْعَلَاةُ بِالضَّمِّ حَرَارَةُ الْعَطَشِ وَالْجُوفُ وَكَذَلِكَ الْغَائِلُ
(٢) قَالَ بَعْضُ عُلَمَاءِ الْأَثَرِ : أَخْبَرَ عِنْدَ عُلَمَاءِ هَذَا الْفَنِّ مُرَادِفَ
لِلْحَدِيثِ سِوَاءِ كَانَ لِرَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَوْ لِلصَّحَابِيِّ أَوْ
لِلتَّابِعِيِّ مِنْ قَوْلٍ أَوْ فِعْلٍ أَوْ تَقْرِيرٍ - وَالْأَثَرُ مُرَادِفٌ لَهَا وَقِيلَ الْأَثَرُ
مَخْصُوصٌ بِالصَّحَابِيِّ فَهِنْ دُونَهُ وَالْحَدِيثُ بِالنَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ
وَالْأَخْبَرُ أَعَمُّ مِنْهُمَا - وَهَذَا التَّفْرِيقُ لِلْمُتَأَخِّرِينَ مِنَ الْفُقَهَاءِ - وَقَالَ بَعْضُهُمْ
الْحَدِيثُ يُطَاقُ عَلَى الْمَرْفُوعِ وَالْمَوْقُوفِ وَالْمَقْطُوعِ - (قَالِ مَرْفُوعٌ) مَا
أُضِيفَ إِلَى النَّبِيِّ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ خَاصَّةً لَا يَقَعُ مُطْلَقَةً عَلَى غَيْرِهِ
مُتَصِلًا كَانَ أَوْ مُنْقَطِعًا

وَالْمَوْقُوفُ هُوَ مَا أُضِيفَ إِلَى الصَّحَابَةِ قَوْلًا لَهُمْ أَوْ فِعْلًا مُتَصِلًا كَانَ
أَوْ مُنْقَطِعًا - وَيُسْتَعْمَلُ فِي غَيْرِهِمْ مُقِيدًا فَيَقَالُ وَقَفَهُ فَلَانٌ عَلَى الزُّهْرِيِّ
مَثَلًا - وَفُقَهَاءُ خِرَاسَانَ تَسْمَى الْمَوْقُوفُ بِالْأَثَرِ وَالْمَرْفُوعُ بِالْأَخْبَرِ وَالْمُحَدَّثُونَ

وقد أوردت فيه كثيرا من الشواهد والأمثال ^(١) لتبقى

يسمون جميع ذلك أثرا

والمتطوع هو ما أخيف الى التابي قولاً له أو فعلاً

﴿تنبيه﴾ لا يسوغ الاستشهاد على حكم من الأحكام بالأحاديث المذكورة في كتب اللغة ما لم يبحث عنها في كتب الحديث ويثبت صحتها وذلك لكثرة ما وقع فيها من الأحاديث التي لم تصح عند أئمة الحديث وأخف ما وقع لهم إطلاق الحديث على الموقوف وفي ذلك من الإيهام ما لا يخفى على أولى الأفهام

(١) قال أهل العربية الشاهد ما يؤتى به لاثبات القواعد النحوية أو الألفاظ اللغوية أو ما أشبه ذلك من كلام الله تعالى أو حديث النبي عليه السلام أو من كلام العرب الموثوق بعربيتهم — وقد اختلف في الاستدلال بالحديث لما ذكره الجلال السيوطي في الاقتراح قال وأما كلامه صلى الله عليه وسلم فيستدل منه بما ثبت أنه قاله على اللفظ المروي وذلك نادر جداً وإنما يوجد في الأحاديث القصار على قلة أيضاً فإن غالب الأحاديث مروى بالمعنى وقد تداولها الأعاجم والمولدون قبل تدوينها فرووها بما أدت إليه عبارتهم فزادوا ونقصوا وقدموا وأخروا وأبدلوا ألفاظاً بألفاظ ولهذا نرى الحديث الواحد في القصة الواحدة مروى على أوجه شتى بعبارات مختلفة ومن ثم أنكروا على ابن مالك إثباته القواعد النحوية بالألفاظ الواردة في الحديث ثم نقل عن أبي

الكلمات ممثلة في النفس وهي سالمة المبني واضحة
المعنى - وليقف على منهاج البلاء في تأليف الكلام
من أراد أن ينحو نحوهم ^(١) وقد اجتنبت فيه غريب
اللغة ووحشيتها إلا أن يدعو الى ذلك داع ^(٢) ولم آل

الحسن بن الضائع انه قال في شرح الجمل تجويز الرواية بالمعنى هو
السبب عندي في ترك الأئمة كيبويه وغيره الاستشهاد على اثبات اللغة
بالحديث واعتمدوا في ذلك على القرآن وصرح النقل عن العرب ولولا
تصریح العلماء بجواز النقل بالمعنى في الحديث لكان الاولى في اثبات
فصيح اللغة كلام النبي صلى الله عليه وسلم لانه أفصح العرب

(١) ان ذكر الكلمة مقرونة بالشاهد من أسباب رسوخها في النفس
وبعدها عن اللبس وقد اعتنى المتقدمون بذكر الشواهد وأكثرها
من النظم وبعضها من ضروب الامثال وما جرى مجراها وفائدتها
اثبات الكلمة وبيان بعض مواقعها والتوقيف على منهاج العرب في
تأليف الكلام - وبهذا يعرف التقصير في قول القائل انما احتيج
الى الشاهد لاثبات الكلمة فاذا ثبت بالشاهد استغنينا عنه فيما بعد

(٢) وحشى اللغة ووحشيتها الغريب المشكل منها وهو الذى يخفى
معناه على أكثر من يسمعه ويحتاج الطالب له الى ان ينقب عنه في
كتب اللغة المبسوطة لعله يعثر عليه فيها - وغرابة الكلمة مما

جهداً في توخّي أقرب العبارات إلى الفهم — وأبعدها

يخرجها عن دائرة الفصاحة إلا أن لا يقوم مقامها غيرها وفي الغريب مباحث لا يحتملها هذا الموضع والدواعي لذكر شيء من غريب اللغة في مثل هذا الكتاب مختلفة كثيرة — فمنها أن تكون الحاجة في ذلك الزمان أو المكان قد دعت إليه — فيها يصير الغريب كأنه غير غريب وبفقدها يصير غير الغريب كأنه غريب

ومنها أن يكون ذلك الغريب قد ورد في مثل أو قصة غريبة أو ذكره علماء الصرف أو اللغة شاهداً لشيء مما لا يسمع الأديب جهلاً وفي كتب اللغة المتداولة كثير من الكلمات الغريبة قد اتخذت ميزاناً لغيرها فيضطر إليها لذاتها بل لمعرفة ما وزن بها فإذا ذكر ضبطها لزم بيان معناها بطريق العرض إذ لا يسوغ للطالب أن يزن الكلمات المحتاج إليها بكلمة لا يعرف معناها وإن عرف معناها وذلك كصرد وجمزى وزبرج قال الخليل لا يصل أحد من الناس إلى ما يحتاج إليه من العلم إلا بتعلم ما لا يحتاج إليه فقال بعض الواعين لهذه الحكمة الباهرة إن كان لا يوصل إلى ما يحتاج إليه إلا بما لا يحتاج إليه فقد صار ما لا يحتاج إليه محتاجاً إليه

ومنها أن تذكر الكلمة الغريبة للإشارة إلى أنها نشأت عن غيرها بطريق القاب أو الإبدال أو نحو ذلك ومثل هذا لا يحتاج فيه إلى اسهاب يخرج به صدر من لا يحتاج إلى ذلك ومثل هذه النكتة

عن الوهم^(١) مع رعاية حسن النسق بايراد كل شيء في أحسن مواضعه بقدر الامكان^(٢) غير أنني لم أتسدد أقوال الأئمة

قد ذكرت كلمات من الغريب للإشارة الى ان مادتها موجودة في اللغة العربية مع عدم الاسهاب فيها

(١) الجهد الوسع والطاقة وهو بالضم في لغة الحجاز وبالفتح في لغة غيرهم — وقرئ بهما قوله تعالى والذين لا يجدون الا جهدهم — وقيل الجهد بالضم الطاقة وبالفتح المشقة . — والجهد مصدر جهد في الامر من باب نفع اذا طاب حتى بلغ غايته في الطاب وهو بالفصح ليس غير وألا — قصّر تقول فلان لا يألوك نصحا اي لا يقصر في النصيح — توخى الشيء نخاه وطابه

(٢) النسق بالسكون مصدر نسق الكلام اذا عطف بعضه على بعض ونسق الدر اذا نظمه والتنسيق التنظيم — والنسق بتنحيتين المنسوق يقال در نسق ومنسوق ومنسق اذا كان منظما — ومن المجاز شعر نسق اذا كانت اسنانه مستوية — وكلام نسق اذا جاء على نظام واحد — وحسن النسق مما يطالب في كتب اللغة وغيرها من الفنون لعظم فائدته — واكثر من ألّفوا في أول الامر لم ياتزمود لانصراف همهمهم الى المقصد الاول وهو امر الجمع — فهم معذورون في ذلك واما من بعدهم فلا يعذرون لأنهم قد كفوا مؤنة الجمع فيجب عليهم رعاية حسن الوضع — ولا ذكر ابن سبويه ان من مزايا

الذين يسوّل في اللغة عليهم ^(١) وقد قرّنت فيه بين الفصيح

كتابه المختص الموضوع على الأبواب رعاية حسن الوضع قال وإنما
أتبأت بحسنه من قبل وضعه لأنه باب من العلم عظيم — ونوع منه جسيم
فينبني أن يعنى به ويرتاض فإن المهارة به والوقوف عليه كثير الغناء
في العلم بالتأليف كما أن اغضاله والجهل به عظيم المضرّة في ذلك — وهنا
أمر مهم وهو أن كثيرا من الكلام يتجاذبها مواضع يناسبها كل واحد
منها من وجه وحسبك الحيرة ولا تخص من ذلك إلا بترجيح أحد
المواضع بوجه من وجوه الترجيح التي تظهر للمؤلف إذا طرّق هذا الموقف
(١) تبدأ الشيء وتعداه مجاوزة إلى غيره قال تعالى (ومن يتعد حدود

الذي قالوا لك هم الظالمون) وقد أشار بهذه العبارة إلى أنه لا يسوغ
التصرف في عبارات أئمة اللغة لما فيه من الخطر وقد فعل ذلك بعض
من العرب في اللغة فتصرف في عباراتهم قاصدا جمع المواد الكثيرة في
الألفاظ البسيطة لينسخ بكتابه كتاب الصحاح فصار كتابه بما فيه من
فرط الإيجاز كأنه من كتب الإلغاز مع ما فيه من خاط الفصيح بغيره
وغير ذلك مما زاد النباه رغبة في الصحاح وقد قال فيه بعض النقاد
جرت عادته في هذا الكتاب غالبا أن يفسر المادة بعبارة يختارها من
عنده وصاحب الصحاح يائي بها بالعربي الفصيح ولا يخفى أن التصرف
في اللغة غير معهود ولا يخلو غالبا من عدم المساواة لاسيما إذا كان المفسر
غير عربي خالص

والأفصح — أي أخذ الناظر في نفسه بما هو الأرجح^(١) ويدع

(١) ينقسم ما روي من اللغة إلى صحيح وغير صحيح وينقسم
الصحيح إلى فصيح وغير فصيح

وقد بين علماء اللغة كل ذلك في كتبهم بحيث يعرف منها الصحيح
من غير الصحيح والفصح من غير الفصح — وقد أهمل ذلك بعض من
ألف فيها فوقع الالتباس لكثير من الناس غير أن الراغب في التمييز
لا يعدم مرشدا يرشده إلى ما أراد من ذلك . .

والفصاحة في الكلمة هو أن تكون على السنة الفصحاء الموثوق
بمخبريتهم أدور واستعملها أكثر قال الزبيدي في طبقات النحويين
قال ابن نوفل سمعت أبي يقول لأبي عمرو بن العلاء أخبرني عما وضعت
مما سميت عربية أي دخل فيه كلام العرب كله فقال لا فقلت كيف
تصنع فيما خالفتك فيه العرب وهم حجة فقال أحل على الأكثر واسمي
ما خالفني لغات وقد أبان ثعلب في أول كتابه المسمى بالفصح على أن
مدار الفصاحة على كثرة استعمال العرب للكلمة قال هذا كتاب اختيار
الفصح مما يجري في كلام الناس وكتبهم فنه ما فيه لغة واحدة والناس
على خلافها فأخبرنا بصواب ذلك

ومنه ما فيه لغتان وثلاث وأكثر من ذلك فاخترنا أفصحهن
ومنه ما فيه لغتان أكثرنا واستعملتا فلم تكن أحدهما أكثر من
الأخرى فأخبرنا بهما اه وإذا تفاوتت رتب الفصح قيل فصيح

غيره في دعه — حيث كان في الأمر سهواً — وأرجو أن يكون هذا الكتاب على ما فيه من الإجمال — كافياً فيما قصدت إليه من

وأفصح مثاله قول صاحب ديوان الأدب الحبر العالم وهو بالكسر أفصح لأنه يجمع على أفعال والفعل يجمع على فعول — ويقال هذا ملك يمى وهو أفصح من الكسر وأفصح العرب قریش وأفصح الكلام ما ورد في الكتاب العزيز قال ابن خالويه في شرح الفصح قد أجمع الناس جميعاً أن اللغة إذا وردت في القرآن فهي أفصح مما في غير القرآن لا خلاف في ذلك * — ذكر الجلال السيوطي في الأتقان نقلاً عن بعض الشيوخ أنه قال أنزل القرآن أولاً بأسان قریش ومن جاوهم من العرب الفصحاء ثم أبيح للعرب أن يقرؤا بلغاتهم التي جرت عادتهم باستعمالها على اختلافهم في الألفاظ والأعراب ولم يكلف أحد منهم الانتقال عن لغته إلى لغة أخرى المشقة وإنما كان فيهم من الحمية ولطلب تسهيل فهم المراد * — قال بعض العلماء كان ذلك رخصة في أول الأمر ثم نسخ ذلك بزوال العذر وتيسر الكتابة والحفظ * تنبيهه إذا قرئت كلمة من كلمات الكتاب العزيز بوجهين فأكثر وكان ذلك ثابتاً عن الأئمة الذين يرجع إليهم في ذلك عد ذلك كله فصيحاً ولا يسوغ ترجيح أحد الوجهين أو الأوجه على غيره ترجيحاً يكاد يسقط الآخر قال أبو جعفر النحاس السلامة عند أهل الدين إذا صحت القراءة أن لا يقال أن أحدهما أجود

غير اخلال ^(١) فإني غصت لأجله في قاهوس لسان العرب
لأسماف من لهم في التحلي به أرب ^(٢) فأجلت النظر في جواهره
المختلفة الأوضح — ثم استخرجت لهم من مختار صحاح مفرداتها
ما هو من هر كالمصباح ^(٣) ليبي على أساس البلاغة وهو في نهاية

(١) أجل الكلام وأجل في الكلام لم يفصله — وأجل في
الطلب رفق • والمراد بالإجمال هنا الاختصار والإيجاز قال ابن فارس
في أول الجمل أنشأت كتابي هذا بمختصر من الكلام يقل لفظه
وتكثر فوائده — ويباغ بك طرفا مما أنت مائمه — فإني أجلت فيه
الكلام اجمالا ولم أكره بالشواهد والتصاريف إرادة الإيجاز — والخلل
في الشيء الفساد فيه وهو مأخوذ من الخلل الذي هو الفرجة بين
الشيئين • — وأخل بالشيء تركه ذا خلل — وأخل به قصر فيه

(٢) الغوص النزول تحت الماء لإخراج شيء منه — ويقال لكل
من هجم على شيء غامض فأخرجه غائص — والغواص الذي يكتر من
ذلك • والقمس الغوص وقسته في الماء فانقسم غمسته فانقسم — وتقول
فلان يقامس حوتا إذا ناظر من هو أعلم منه — وقاموس البحر وسطه
ومعظمه وأبعد موضع فيه غورا — ويقال بحر قامس بتشديد الميم
أي زاخر •

(٣) الأوضح جمع وضع بفتحيتين وهو الضوء والبياض • —

الأحكام من يريد منهم إصلاح المنطق وتهذيب الكلام، وليس
لي فيه مع الجمع — غير الوضع — على وجه يلائم الطبع
فإن راقك ما فيه فاشكر لمن تقدم وقل سلام على من لم
يغادر فيها من متردم^(١) وإن رأيت فيه ما رأتك من خلل لا يمكن

وزهرت النار والشمس أضاءت ويعدي بالهزة فيقال أزهرت النار
وأزهرت السراج ويقال أزهر النبات إذا ظهر زهره وزهر يزهر بفتحين
لغة فيه — وفي هاتين الفقرتين وما بعدها إيحاء إلى كتب متداولة في علم
اللغة قد عظم انتفاع الناس بها — أجزل الله سبحانه الثواب مؤلفيها
وإن اقتنى آثارهم في خدمة هذه اللغة فضلاً منه

(١) المغادرة الترك يقال غادرت الشيء إذا تركته — وسمي الغدير
غديراً لأن السيل غادره أي تركه — وردم الثامة ردماً سداً — وردم
الثوب وردمه رقعته — وتردّم الثوب أخلق واسترقع فهو متردم —
والمتردّم الموضع الذي يرقع قال عنتره

هل غادر الشعراء من متردّم * أم هل عرفت الدار بعد توهم
يريد أن الشعراء لم يبقوا لاحد معنى إلا وقد سبّحوا إليه — فلا
يتبياً لاحد أن يصاح معنى لم يسبق إليه — ثم انصرف عن ذلك فقال
أم هل عرفت . . . أي بل عرفت —

جمله على غير الخطأ ^(١) فتنبه بالطف عليه وأشر من غير أشر إليه ^(٢)
 صيانة للسان من الزلل — فان أعرضه جمال ^(٣) ورتبته على حروف
 المعجم معتبرا فيه أوائل الكلام ^(٤)
 (وَأَسْأَلُ اللَّهَ التَّوْفِيقَ لِمَا يُرِضُنِي مِنْ قَوْلٍ وَعَمَلٍ)

(١) راعه الشيء روعا أفزعه — وخطأ في كلامه ورأيه خطأ
 خطأ فيه وهو من باب تعب (٢) تنبه على الشيء تنبيها وقفه عليه
 فتنبه هو عليه — واللفظ في العمل الرفق فيه . والأشر شدة البطر —
 والبطر الطغيان عند النعمة وقلة القيام بحقتها
 (٣) زل في منطقه أو فعله يزل بالكسر خطأ — والجمال الأمر
 العظيم — والجمال أيضا الهين اليسير وهو من الأضداد
 (٤) اعلم أن كتب اللغة نوعان أحدهما ينتقل فيه من جانب اللفظ
 الى المعنى — والآخر ينتقل فيه من جانب المعنى الى اللفظ
 فالنوع الاول منهما موضوع لمن شعر باللفظ كمن سمع لفظ الشفق
 أو رآه في كتاب ولكن جهل معناه أو هيئة مبناه والكتب في
 هذا النوع لا تحصى — وهي مرتبة على حسب المباني ايتيسر للمطالب
 ان يجد الكلمة في الموضع المعقود لذلك المبني ليقف فيه على المعنى
 والنوع الثاني منهما موضوع لمن شعر بالمعنى كمن رأى الشفق
 في السماء ولكن جهل اللفظ الدال عليه — والكتب في هذا النوع

قابلة لقلة عناية غير الخواص بها وهي مرتبة على حسب المعاني . —
 وقد ألف فيه ابن سيده كتابا جامعاً لا نظير له سماه المختص كما
 ألف في النوع الأول كتاباً كذلك سماه المحكم . — وقد رتبته على
 على كتب كثيرة جعل الأول منها في الإنسان وذكر فيه جميع ما يتعلق به
 من خلق وخلق ونحو ذلك وجعل لكل نوع من ذلك عنواناً يدل عليه
 ليرجع الباحث عن الكلمة المجهولة التي يبتغيها من ذلك النوع إليه . —
 والذين ألفوا في النوع الأول قد سلكوا في ترتيب كتبهم طرائق شتى
 (الطريقة الأولى) طريقة الإمام الأوحى الخليل بن أحمد
 في كتاب العين وهو أول كتاب ألف في اللغة وسبى بذلك لابتدائه
 بحرف العين فإنه رتب كتابه على الحروف وهي مسوقة على هذا الترتيب
 ع ح ه خ غ ق ك ج ش ض ص س ز ط
 د ت ظ ذ ث ر ل ن ف ب م و أ ي
 ولا إشكال في كتابه من جهة هذا الترتيب وإن خالف ما ألفه
 الجمهور في ترتيب حروف المعجم ألا ترى أن حروف المعجم قد
 اختلف في ترتيبها المشاركة والمغاربة ولم يعق ذلك أحد الفريقين عن
 الانتفاع بكتب الفريق الآخر فيما رتب على حروف المعجم كما لم يعقهما
 عن الانتفاع بالكتب التي رتب على نسق أبي جاد
 وإنما أتى الإشكال فيه من جهة أخرى وهي أنه يذكر الكلمة
 وما ينشأ عنها بالقلب في موضع واحد فيذكر الضرم في حرف الضاد
 ويتبعها بذكر الضمر ثم الرضم ثم المضمر ثم المرض فان أهمل

شيء من أنواع القلب أشار إلى اسمائه وزاد على ذلك أنه ذكر كل نوع من الصحيح والمضاعف والمهموز والمعتل على حده ليمتاز كل نوع عن غيره وقد جرى على طريقته بعض اللغويين ومنهم الأزهري وابن سيده ولصعوبة هذه الطريقة على الجمهور الذين ليس لهم مأرب في غير معرفة أبنية الكلام ومعانيها قال صاحب لسان العرب ولم أجدي في كتب اللغة أجل من تهذيب اللغة لأبي منصور محمد بن أحمد الأزهري ولا أكمل من المحكم لأبي الحسن علي بن اسمعيل بن سيده الأندلسي رحمهما الله فانهما من أمهات كتب اللغة على التحقيق — وما عداها بالنسبة إليهما بنيات الطريق غير أن كلا منهما مطالب عسر المذكر ومنهل وعسر المسلك — وكان واضعه شرع للناس موردا عنده وحلاهم عنه — وارتادهم مرتعا مرتعا ومنعهم منه — قد آخر وقدّم — وقصد أن يعرب فأعجم — فرق الذهن بين الثنائي المضاعف والمقلوب وبدد الفكر باللفيف والمعتل والرباعي والخماسي فضاع المطلوب — فأهمل الناس أمرهما — وانصرفوا عنهما — وكادت البلاد لعدم الأقبال عليهما أن تخلو منهما — وليس لذلك سبب إلا سوء الترتيب وتخبط التفصيل والتبويب ثم ذكر صحاح الجوهري ونوّه بحسن ترتيبه وجرى عليه — واعلم أن طريقة الخليل لها موقع عند الذين يرون أن الكلمات التي تشترك في الحروف وإن اختلفت في الترتيب لا بد أن يكون لها معنى مشترك بينها هو جنس لأنواع موضوعاتها وذلك مثل كمل ومكمل وملاك ولكم ولمك — فإن لها معنى يجمع بينها وهو القوة والشدة

(الطريقة الثانية) طريقة الجوهرى صاحب الصحاح فانه رتب كتابه على حروف المعجم على النسق المعروف فى المشرق غير أنه جعل الآخر ثاباً والأول لفصل فكل كلمة يكون آخرها الفاء مثل بدا يذكرها فى الباب الأول وهو باب الألف ويسمى بالالف الميسورة احترازاً عن الألف اللينة التى هى أحد حروف المد وكل كلمة يكون آخرها باء مثل أب يذكرها فى الباب الثانى وهو باب الباء ولم يزل يجري على هذا الترتيب حتى وصل الى الحرف الأخير وهو حرف الياء وقد جعل كل باب ثمانية وعشرين فصلاً جعل الفصل الأول منها لما يكون أوله همزة والفصل الثانى لما يكون أوله باء الى ان وصل الى الآخر غير ان بعض الابواب قد تكون فصولها أقل من ثمانية وعشرين وهو الاكثر كباب الراء فانه لا يوجد فيه فصل اللام لعدم وجود كلمة فى العربية أولها لام وآخرها راء وأقل الابواب فصولاً باب الظاء فان فصوله ستة عشر اذا عرفت هذا تعرف ان مثل برى وبهى يذكرا فى فصل الباء من باب الياء وذلك فى آخر الكتاب وان مثل برء وبطء يذكرا فى فصل الباء من باب الألف وذلك فى أول الكتاب

وقد جرت عادته فى الفصل ان يراعى ما بعد الأول فى الترتيب فيقدم سار على سبر وهى على ستر ويقدم خردل على خزعل وعبر على عهر وقد أشار الجوهرى الى طريقته فى خطبة الصحاح فقال الحمد لله شكراً على نواله — والصلاة على محمد وآله . — اما بعد فاني قد أودعت هذا الكتاب ما صحّ عندي من هذه اللغة التى شرف الله

تعالى منزلاتها — وجعل علم الدين والدنيا متوطنا بمعرفتها . — على ترتيب لم اسبق اليه — وتهذيب لم أغلب عليه — في ثمانية وعشرين بابا وكل باب منها ثمانية وعشرون فصلا على عدد حروف المعجم وترتيبها الا ان يهمل من الأبواب جنس من الفصول — بعد تحصيلها بالعراق رواية — واثنتانها دراية — ومشافهتي بها العرب العاربة في ديارهم بالبادية — ولم آل في ذلك نصحا — ولا ادّخرت وسعا . — نفعنا الله وأياكم به . اهـ

وعلى طريقته سلك الامام رضي الدين الحسن الصفهائي في العباب والتكملة والامام جمال الدين في لسان العرب

(الطريقة الثالثة) طريقة الجمهور وقد رتب السالكون عليها كتبهم على حروف المعجم معتبرين فيها أوائل الكلام فيذكرون في الباب الاول وهو باب الالف ويراد بها هنا الهمزة كل كلمة في أولها ألف مثل أب وألو وأبي — وفي الباب الثاني وهو باب الباء كل كلمة في أولها باء مثل بر وبري ولا يزالون على هذا النهج الى ان يصلوا الى النهاية وهي باب الياء وقد جصلوا كأصحاب الطريقة الجوهرية في كل باب فصولا ناظرين فيها الى ثواني الكلام فيذكرون في الفصل الاول ما يكون ثانيه همزة وفي الثاني ما يكون ثانيه باء وفي الفصل الثالث ما يكون ثانيه تاء ولا يزالون على ذلك الى ان يصلوا الى النهاية

فالحرف الأول عند هؤلاء كالحرف الأخير عند الجوهرية والحرف الثاني عندهم كالحرف الأول عنده فمثل أبي تذكر عندهم

في أوّل الكتاب في فصل الباء من كتاب الألف وتذكر عند
الجوهري في آخر الكتاب في فصل الألف من كتاب الياء
ويقدمون بعض كلمات الفصل على بعض بالنظر الى ما بعد الحرف
الثاني فيذكرون برج مثلاً قبل برج — وبرج قبل برزخ وعند
قبل عندهم وسنذكر قبل سندس وعلى هذه الطريقة جرى ابن فارس
في المجمل والمروني في الغريين والراغب الأصفهاني في المفردات
والزحشري في أساس البلاغة وابن الأثير في النهاية قال صاحب المجمل
في أوّله مبيناً لسبب أمن قارئه المتأخر له من التصحيف : وذلك أنّي
خرجته على حروف المعجم وجمعت كل كلمة أوّلها همزة في كتاب
الهمز وكل كلمة أوّلها باء في كتاب الباء حتى أتيت على الحروف كلها .
فاذا احتجت الى كلمة نظرت الى أول حروفها فالتفتتها في الكتاب
الموسوم بذلك الحرف فانك تجدها مصورة في الحاشية ومفسّرة من
بعد وقد تسمى الألف ههنا همزة

وقال صاحب الغريين في كتابه : وهو موضوع على نسق الحروف
المعجمة تبدأ بالهمزة فنفيض بها على سائر الحروف حرفاً حرفاً ونعمل
لكل حرف باباً ونفتّح كل باب بالحرف الذي يكون أوّله الهمزة ثم
الباء ثم التاء الى آخر الحروف إلا أن لا نجد فتعدّاه الى ما نجده على
الترتيب فيه ثم نأخذ في كتاب الباء على هذا العمل الى أن تنتهي
بالحروف كلها الى آخرها ليصير المفتش عن الحرف الى أصابته من
الكتاب بأهون سمي وأخفّ طلب وقد جعل بعض المؤلفين بدل

قولهم باب كذا قوله كتاب كذا — وبديل قولهم فصل كذا قوله
باب كذا وربما ترك بعضهم ذكر لفظ الفصل في العنوان واكتفى
بقوله الالف مع الباء مثلاً — والخطب في ذلك سهل

هنا ويجب على من اراد البحث عن كلمة في كتب اللغة ان يجردها
اولاً من الزوائد ان كان فيها زائد ويعيدها الى أصلها الاول ان عراها
تغيير ثم يبحث عن الموضع الذي هو مظنة ان توجد فيه فيراجع أقبل
وتقبل واستقبل في قبل — وائم في ئم — ومنسأة في نساء ومبراة
في بري وهبة في وهب وسعة في وسع وهدي في هدى واب في أبو
وابن في بنو ويد في يدي — ومعرفة الحرف الزائد والاصل الاول
وان توقف على معرفة علم الحرف الا ان اناسا عرفوا ذلك بالممارسة
وقد مرّ بعض المعلمين في مدارس المبتدئين تلاميذهم على ذلك
فصاروا في اقلّ مدة يراجعون ما يورد عليهم من الكلمات في كتب
اللغة بدون تاكؤ وجرى لهم نحو ذلك في رسم الخط فستراهم
يرسمون مثل علا بالالف وأعلى بالياء ومن عرف سرّ التعليم لم يستبعد
أعظم من ذلك غير ان هنا شيئاً وهو ان بعض الكلمات قد اختلف
فيها رأى اللغويين مثل هباع وهو الأكل فان بعضهم يحكم بأن الهاء
زائدة فيذكر في مادة باع وبعضهم يحكم بأنها اصلية ومثل إبان
فان صاحب الصحاح ذكره في ابن بناء على ان النون فيه اصلية
فيكون وزنه فعّالاً وصاحب اساس البلاغة ذكره في ابّ بناء على ان
النون فيه زائدة كنون وجدان ونحوها فيكون وزنه فعّالان —

وقد جرت عادة اللغويين أن يذكروه في الموضع الذي يترجح
عندهم أنه موضعه وبعضهم يذكره في أحد الموضعين ويدكر في الموضع
الآخر أنه قد مضى ذكره في كذا أو سيأتي فيه وقد جرت عادة كثير
من اللغويين الذين يحبون التيسير على الناس أن يذكروه في الموضع
الذي يظن في بادي الرأي أنه يذكر فيه وإن كان ليس موضعه على
مذهبه وقد جرى على ذلك الزمخشري في أساس البلاغة فإنه قال فيه
وقد رتب هذا الكتاب على أشهر ترتيب متداول — وأسهله متداولاً
يهجم فيه الطالب على طابته موضوعه على طرف الثمام وحبل الذراع —
من غير أن يحتاج في التنبيه عنها إلى الإيجاف والإيضاح . — وإلى النظر
فيما لا يوصل إلا بإعمال الفكر إليه وفيما دقق النظر فيه الخليل
وسيبويه

وجرى على مثل ذلك المطرزي في المغرب فتعال فيه وربما فسرت
الشيء مع لفقه في موضع ليس بوفقه لئلا ينقطع الكلام ويتضاع النظام
كل ذلك تقريباً للبعد — وتسهيلاً على المستفيد

ومن جرى على ذلك محمد الدين المبارك ابن الأثير في النهاية في
غريب الحديث والآثر فإنه قال بعد أن ذكر كتاب الغريبين للهروي
وكتاب أبي موسى الأصفهاني في استدراك ما فات الهروي : وسلكت
طريق الكتابين في الترتيب الذي اشتملا عليه والموضع الذي حوياه
من التقفية على حروف المعجم بالتزام الحرف الأول والثاني من كل
كلمة واتباعهما بالحرف الثالث منها على سياق الحروف إلا أنني وجدت

في الحديث كلمات كثيرة في أوائلها حروف زائدة قد بنيت الكلمة عليها حتى صارت كأنها من نفسها وكان يلتبس موضعها الأصلي على طالبها لاسيما وأكثر طائفة غريب الحديث لا يكادون يفرقون بين الأصلي والزائد فرأيت أن أثبتها في باب الحرف الذي هو في أولها وإن لم يكن أصليا — ونهت عند ذكره على زيادته لئلا يراها أحد في غير بابها فيظن أنني وضعتها فيه للجهل بها فلا أنسب إلى ذلك ولا أكون قد عرّضت الواقف عليها للغمية وسوء الظن ومع هذا فإنّ المصيب في القول والفعل قليل بل عديم ومن الذي يأمن الغلط والسهو والزلل — نسأل الله العصمة والتوفيق

وقد أكثر صاحب القاموس من تعقب الجوهرى في مواضع الكلم وذلك كقوله في زرج : والزرجون كقربوس شجر النرب أو قضبانها والحمر وماء المطر الصافي المستنقع في الصخرة — وذكره الجوهرى في النون ووهم . — وكقوله لدى لنسة في لدن — واللدة كعدة التربج لدات . . . هنا يذكر لافي ولد — وقد اشتهر انكار العلماء على صاحب القاموس في ذلك لما عرفت ان عادة كثير من اللغويين ان يذكروا الكلمة في الموضع الذي يظن ان الطالب يطالبها فيه — وانهم قد يذكرون الكلمة مع لفظها في موضع ليس بوقفها تسهلا عليه مع ان أكثر ما انتقده عليه هو مذكور في موضعه على أصول أئمة الصرف الذين كان الجوهرى يعدّ منهم غير انهم أفرطوا في ذلك حتى كادوا ان لا يقيموا لاعتراض من اعتراضاته وزنا مع ان من أكثر خطؤه

يمكن ان يخطئ الخطأ ولو مرة — ولم يفده كونه من الجماعة وكون
الجوهرى من أهل الاعتزال لما ان أهل الادب لا تؤثر فيهم غالباً هذه
العصبية وعلى كل فليس لنا الا أن نشكر مسعى كل من خدم هذه اللغة
على اي وجه كان أجزل الله ثوابهم وجعل الى دار السعادة ما بهم
واعلم ان طريقة الجوهرى يؤمن فيها التصحيف في الاول والاخير
البتة لدلالة الباب والفصل عليهما وفيما عداهما في الغالب لدلالة ما سبق
أو ما يأتي على ذلك وحيث لم يؤمن التصحيف صرحوا بما يرفع الاشكال
ولا يبقى مجالاً للاحتال كقول الجوهرى الشبادع المقارب واحداً منها
شبدعة بالكسر والداال غير معجمة

وطريقة الجمهور يؤمن فيها التصحيف في الاول والثاني البتة
وفيما عداهما في الغالب ويصرحون بما يرفع الاشكال في المواضع التي
يكون له فيها مجال

فإن قلت ايّ الطريقتين ارجح قلت لا فرق بينهما في بادىء الرأى
لأن الباحث يحتاج على كل حال الى تجريد الكلمة من الزوائد
وارجاعها الى أصلها واذا تيسر له ذلك سهل عليه معرفة موضعها من
كتب الفريقين واذا دقق النظر وجد طريقة الجمهور أسهل مسلكاً
وذلك لان طريقة الجوهرى تتوقف على معرفة الآخر فاذا لم يعرف
لم يمكن ان يعرف باب الكلمة ومعرفة الآخر أصعب من معرفة ما
سواء غالباً فاذا اراد المبتدئ ان يبحث عن مثل ابان وبرهان وعرجون
لم يدر هل النون فيها أصلية فيراجعها في باب النون ام زائدة فيراجعها

في غيره والحيرة في مثل هذا اقل من الحيرة في مثل يد ودم وابن
وأب وأخ مما حذف آخره وفي مثل خبأ وذراً وبرأ مما يحتمل ان
يكون مهموزاً فيرجع فيه الى باب الهمزة في اول الكتاب او ناقصاً
فيرجع فيه الى باب الواو أو الياء في آخر الكتاب ولذا ذكر لك
أمثلة أخرى

فإن ذلك الجفاء بالضم وهو ما نفاه السيل فإنه من جفاً الوادي
إذا رمى بالقذى والزبد فإنه يذكر في باب الهمز — وأما الجفاء بالفتح
وهو خلاف الصلة فإنه يذكر في باب الواو لأنه مصدر جفوته
إذا هجرته

ومن ذلك الداء والدواء فإن الداء يذكر في باب الهمز لأنه من
ذوات الهمزة ويجمع على ادواء — والدواء يذكر في باب الياء لأنه من
ذوات الياء ويجمع على أدوية وأما الكتب الموضوعة للاجتهاد فإن
مثل برا وبرأ — وذرا وذراً وجفاء وجفاء — يذكر في باب واحد
في فصل واحد نعم قد يقع الاشكال في الأول في مثل ابن وائمه واصبح
فإن الهمزة فيها زائدة غير أن الاشكال فيه اقل

والظاهر أن الذي دعا الجوهري الى المسالك الذي سلكه مع
انه أصعب من المسالك الآخر هو رعاية جانب أهل الأدب فإنه اذا
جمعت الكلمات المتحدة الأواخر في باب تيسر لهم ان يتصدوه بعرفة
الكلم التي على روي واحد من غير مشقة وانصب وذلك من المهمات
في النظم والنثر الذي ينحى به منحاه وقد جرت عادة كثير من

الشعراء ان يُبدّوا القوافي قبل النظم — وأكثر ما يشكل في الشعر من الكلم في الاكثر الكلم التي ترد في القوافي ولا يخفى ان للقوافي شأنًا غير شأن غيرها حتى تغاضوا فيها عن ورود الغريب الذي لم يتجاوز الحد في الغرابة لمكان الاضطراب اليها ويكفيك ما شاع من قول الناس هذا مما جرته القافية ويذكر ان بعض أهل الادب عمل ابياتا في وضف مدامه شربها وذكر فيها انها جماعته في الحي يحكي فلان بن فلان فسمع بذلك المهجور فقال له لم هجوتني وانا من اصدقائك فقال لانك قعدت على طريق القافية

وقد رأيت كتابا كبيرا في اللغة العربية رتبّه صاحبه على القوافي الا انه فسر الكلمات فيه بالفارسية لافادة الفرس

واذ عرفت ما اختصت به الطريقة الجوهريّة فلنذكر لك ما اختصت به الطريقة الجمهوريّة وهي جمع الكلمات المتقاربة في اللفظ والمعنى في فصل واحد — وذلك انه قد ثبت عند علماء الاشتقاق ان التقارب بين اللفظين يدل على التقارب بين المعنيين نحو قسم وقسم وقدر وقر — مما اتفق فيه الاول والثالث واختلف فيه الوسط ونحو سعد وسعد وقضم وخضم مما اتفق فيه الثاني والثالث واختلف الاول ونحو أبد وأبق — وبتر وبتك مما اتفق فيه الاول والثاني واختلف فيه الثالث قال بعضهم في هذا النوع وهو الذي يجمع في طريقة الجمهور في فصل واحد اذا أمعنت نظرك في التراكيب اللغوية وجدت بين كل كلمتين اتفقا في الفاء والعين اتصالا فان تقارب اللامان في المخرج كان

التقارب بين المعنيين أشدّ وإن تباعدا كان التباعد بين المعنيين بقدر ذلك
وأما أصل الاتصال فلا بدّ منه يظهر ذلك عند امتحان النظر وذلك
المعنى هو الجهة الجامعة لهما وإن خفيت —

وقد ظهر من البحث والنظر أنّ تركيب الهمزة مع الباء يدل على
النفور والبعد والاتصال ويظهر ذلك في أبّ وأبد وأبق وأبي ونحوها
فإن كل واحد منها لا يفارقه ذلك المعنى يقال أبّ إذا تهياً للذهاب
وابدت البهيمة إذا نفرت وتوحشت — وأبق العبد إذا هرب من
سيده وأبى الرجل إذا امتنع — وإن تركيب الهمزة مع الزاي يدل
على الضيق والشدة ويظهر ذلك في أزّ وأزق وأزل وأزم ونحوها —
وأمثلة ذلك كثيرة وقد أوردوا ما يكفي للتدريب — وبقية
يحتاج إلى من يشره من مكانه — وكان القائلين بهذا القول يذهبون إلى
أن الأصل في هذا الباب هو حرفان وضعاً لمعنى ثم زيد عليهما حرف
آخر ليبدل على معنى آخر يكون بمنزلة النوع للمعنى الأول الذي هو
بمنزلة الجنس لأنواع معاني الالفاظ التي نشأت عنه بالزيادة — وهذا
بحسب الظاهر يخالف ما قرروه فانهم ذكروا أن ما كان على ثلاثة
أحرف لا يحكم على حرف منه بالزيادة — وهذا كالتفق عليه قال
سيبويه في كتابه : وأما ما جاء على ثلاثة أحرف فهو أكثر الكلام
في كل شيء من الأسماء والأفعال وغيرها مزيداً فيه وغير مزيد فيه
وذلك لأنه كأنه هو الأول فمن ثم تمكن في الكلام ثم ما كان على
أربعة أحرف بعده ثم بنات الخمسة وهي أقل لا تكون في الفعل البتة

ولا يكسر بتمامه للجمع لانها الغاية في السكثرة فاستثقل ذلك فيها . —
 قال الكلام على ثلاثة أحرف وأربعة احرف وخمسة لا زيادة فيها ولا
 نقصان . — والخمسة اقل الثلاثة في الكلام . — فالثلاثة اكثر ما تباغ
 بالزيادة سبعة أحرف وهي أقصى الغاية والمجهود وذلك نحو اشهباب
 فهو يجري على ما بين الثلاثة والسبعة . — والاربعة تبلغ هذا نحو
 احرنجام ولا تباغ السبعة الا في هذين المصدرين . — واما بنات الخمسة
 فتباغ بالزيادة ستة نحو عضر فوط ولا تباغ سبعة كما باغتها الثلاثة
 والاربعة لانها لا تكون في الفعل فيكون لها مصدر نحو هذا . — فبلى
 هذا عدة حروف الكلم فما قصر عن الثلاثة فحذوف وما جاوز
 الخمسة فزيد فيه اه

وكان علماء الصرف أجمعوا على أن الاسم المتكّن والفعل لا
 يبنيان من أقل من ثلاثة أحرف — واحتذروا بالتمكن عن غير
 التمكن وهو المبني فانه امشابهته للحرف قد يبنى من اقل من ثلاثة
 أحرف كالحرف وذلك مثل من وهي فان وجد اسم متمكن على اقل
 من ثلاثة احرف كأب وأخ حكموا بأنه قد حذف منه شيء وأصاها
 عندهم أبو وأخو — وبدل على ذلك انه يقال في تثنيتهما أبوان
 وأخوان — وقد استقرؤا الكلم فوجدوا ان الابنية الثلاثية أكثر
 مما سواها وحكموا بأنه اعدل الابنية وان الاصل في كل كلمة ان تكون
 على ثلاثة أحرف حرف يبتدأ به وحرف يوقف عليه وحرف يكون
 واسطة بينهما . —

إذا عرفت ما ذكرنا ربما عرض لك الاعراض عن القول السابق
متعللاً بأن اجماع علماء الصرف حجة فانهم قد صرفوا اعمارهم في هذا
الفن ووجهوا انظارهم الى دقائقه فاذا اتفقوا على شيء منه ولا داعي
لهم على ذلك من رغبة او رهبة لم يكن ذلك الا لكونه صواباً اذ يعسر
الحكم بخطئهم اجمعين بعد اعطائهم النظر حقه لكن اذا أمعنت النظر
ربما ظهر لك أن ذلك القول ربما لم يكن مصادماً للاجماع لان كثيراً
من المسائل يختلف الحال فيها باختلاف الفن ألا ترى ان النحوي
المنطقي يجزم بأن عبد الله اذا كان علماً مفرد هذا اذا كان يبحث في
في المنطق — لانه لا فرق بينه وبين زيد في كونه لا يدل جزء لفظه
على جزء معناه فاذا كان يبحث في النحو يرجح كونه مركباً رعاية
لجانب اللفظ فحكمه عنده حكم قولك انا عبد الله اذا لم يكن ذلك اسماً
لوجود جزأين فيه قد أعرب كل واحد منهما باعراب — ولعلك
تقول ان هذا ليس باستدلال بل هو من قبيل ايراد امثال وهو لا
يزيل ما حاك في صدري من الاشكال فهل عندك اقرب من هذا الى
الفهم وابعده منه عن الوهم —

فاقول ان علماء الصرف انما يبحثون عن الكلمات باعتبار الزمن
الاخير الذي وصلت اليهم فيه وحكمهم في ذلك صحيح لا مزية فيه —
وعلماء سر اللغة انما يبحثون عنها باعتبار الزمان الاول وهو زمن
ظهورها شيئاً فشيئاً وحكمهم في ذلك وان كان في الغالب بطريق الظن
الا انه لا يصادم حكم أولئك —

فكم من زائد في اول الامر حكم له من بعد بالاصالة وكم من
مركب في الابتداء صار مشردا في الانتهاء

وانظر الى ميم مكن فانه لا يتوقف احد من اهل الصرف عن
الحكم بأنها اصلية فانها نظير ميم مرن ومكت مع ان بعضهم قال انها
مأخوذة من المكان وميمه زائدة فهو مفعول من الكون لكن
لكثرته في الكلام توهموا ان ميمه اصلية فأجروه مجرى فعال
كزمان وجمع على امكنة ثم اخذ منه مكن وتمكن

وانظر الى همزة أممة وهو الذي يتابع كل احد على رايه ويقول
له أنا معك ومنه قول ابن مسعود لا يكونن احدكم امعه وقد جاء في
الاثر أغدُ عالما او متعلما ولا تكن أممة فانهم حكموا بأنها اصلية فوزنه
فِعْلَة مع ان الظاهر انها زائدة دخلت على لفظ مع فيكون وزنه
افْعَلَة قالوا لان افعل وافملة لا يكونان وصفا

ومثل ذلك تاء تخذ فانهم حكموا بأنها اصلية مع انها كانت في
الاصل زائدة قال علماء اللغة يقال اتخذوا في القتال بهزتين اى اخذ بعضهم
بعضا والاتخاذ افتعال ايضا من الاخذ الا انه ادغم بعد تايين الهمزة
وابداها بالتاء ثم لما كثر استعماله توهموا ان التاء فيه اصلية كتاء اتبع
فبنوا منه فعل بالكسر فقالوا تخذت زيدا صديقا اذا جعلته كذلك
ومصدره تخذ بفتح الخاء وسكونها — واستبعد بعضهم ذلك فجعل
تخذ اصلا وجعل اتخذ مأخوذا منه فهما بمنزلة تبع واتبع — ومن دقق
النظر تبين له ان البناء على التوهم لا يحصى في اللغة وان معظم اتساعها

نشأ عن ذلك

ومفزى الكلام هنا ان الحكم على كلمة بكونها كانت مجردة ثم زيد فيها شيء لا ينافي الحكم عليها بأنها ليس فيها زائد نظرا الى الحال الحاضر

ويظهر لك هذا الامر ظهورا لا خفاء بعده بأمر النحت وهو جعل الكلمتين كلمة واحدة بعد ازالة ما يتبع الثامهين نحو حيعل المتادي اي قال حي على كذا قال الشاعر

اقول لها ودمع الدين جاري الم يحزنك حيعة المتادي
وقد ذكرنا ان اكثر الكلمات التي تجاوزت حروفها الثلاثة منحوته ولا يخفى ان المنحوته مفردة مع انه كان في الاصل مركبا فليس يسوغ لمن لا يعرفه أو ينكره أن يعترض على القائل به بأن الألفاظ المدعى نحتها مفردة مع أن قاعدة النحت تقتضي انها مركبة لأن المدعي للنحت لا يخالفه في كونها الآن مفردة وقد ذكرنا في كتاب أصول اللغة انه قد يعرض في بعض المواضع أن تختلف أنظار كل من علماء الصرف وعلماء اللغة وعلماء الفقه فيها ويكون لكل وجهة — . والواجب على كل فريق منهم أن يعطي فقه ما يستحقه من النظر والاعتبار غير متعرض الا لعينه من الاعتراض على غير أهل مذهبه فان ذلك أقرب للإسلامة من الخطأ والخلط وان كان ملابها كلها كان أجدر أن يعطي كل فن ما يستحقه من النظر والاعتبار لأشرافه عاينها من عل الآ ان يبدو له شيء يضطره اليه البرهان فيقول به فان أصاب فله مع الاجر

جميل الذكر وان أخطأ لم ينسح عايده باللام لانه تكلم فيما له به المام وعلى كل حال — فليكن متمشلا بقول من قال

يوما يمان اذا لاقيتُ ذا يمن * وان لقيت معديا فعدينا
هذا والإمعة بكسر الهمزة وتشديد اليم المفتوحة وقد تفتح الهمزة والهاء فيه للمبالغة — ولا أستبعد ان يكون الإمعة منسحوتا مما يقوله لكل من يلقاه وهو اني معه — حذف النون الثانية ليتيسر المزج ثم قابت النون ميم — ثم ادغمت في ميم مع فصار أمع ثم زيدت فيه الهاء للمبالغة فصار أمعة ويقال أيضا أمع بدون هاء

ولعل قائل يقول كيف يحكمون بأن الأصل في الكلم العربية ان تكون على ثلاثة أحرف فما زاد على ثلاثة يكون اما من الزيد فيه أو مما ركب من كلمتين صارتا بعد بطريق النحت كلمة واحدة — وما نقص عن ثلاثة أحرف يكون مما حذف منه شيء إلا ان تكون الكلمة من قبيل الحرف كهل وقد أو من قبيل الأسماء المشابهة للحرف كمن وهو — فان هذا النوع يحكم فيه بأنه قد نشأ كذلك لعله يذكرونها والخليل بن أحمد يسمى مثل در ورد ثنائيا ويفتح في العين كل حرف من الحروف به وناهيك قول مثل صاحب مفتاح العلوم في مبحث النواصب وهو من العدلية المعروفين بالاعتزال — والخليل من الجماعة الموصوفين بالاعتدال : وأما الناصبة للأفعال فالأصل فيها ان عند الخليل قدس الله روحه وقول الخليل يغني عن الدليل

اذا قالت حذام فصدقوها * فان القول ما قالت حذام

على ان كثيراً من الباحثين عن أصول اللغات في هذا العصر
قد أفشى بهم البحث الى ان السكلم في اللغات السامية كانت ثنائية في
أول الامر

فقول إن الخليل إنما سمي مثل در ورد بالثنائي المضاعف وفي
لفظ المضاعف ما يدل على أنه لم يرد باقنظ الثنائي المعني الذي تشير اليه
ألا ترى انه لما ذكر در في أول حرف الدال في نوع الثنائي
المضاعف منه أتبعه بذكر دردر ودردرور — ولا شك ان در در
ذو أربعة أحرف ولكن سماء هو ثنائياً لعدم وجود غير الدال والراء
فيه وهما حرفان وان كان كل منهما قد ضوعف — وذكر بعده الدرد
وهو ذو ثلاثة أحرف غير أن فاءه ولامه من جنس واحد — —
والددن وهو ذو ثلاثة أحرف غير أن فاءه وعينه من جنس واحد —
ثم لما انقضى الثنائي المضاعف انتقل الى ذكر الثلاثي الصحيح فذكر
فيه ما ذكر من نحو دثر ودرن ودفر وما قلب منها على عادته . . .
وعلى ذلك جرى في سائر الحروف —

وهنا أمر جدير بأن ينظر فيه وهو أنهم قالوا ان الاصل في أواخر
الكلم ان تكون ساكنة قال في المفتاح ان اعتبار أواخر الكلم
ساكنة ما لم يعرف عن السكون مانع أقرب خلفمة السكون بشهادة
الحس وكون الخفمة مطلوبة بشهادة العرف ولكون السكون أيضاً
اقرب حصولاً لتوقفه على اعتبار واحد وهو جنسه دون الحركة
لتوقفها على اعتبارين جنسها ونوعها فتأمل . اهـ

وعلى هذا يكون المضعف على حرفين حين الوضع وذلك لأن
الكلمات قبل التركيب تبنى على الوقف وإذا وقف عليه بقي على حرفين
فتقول في قد قد بسكون الدال وفي هل هل بسكون اللام فتصير قد
حين الوقف على صورة قد في قولك قد قام غير أن بينهما فرقا يشعر
به السامع مثل ما يشعر به التكلم وذلك أن الحرف المشدد إذا وقف
عليه يكون الاعتماد عليه أكثر فيبقى فيه شيء من آثار التشديد فيشعر
السامع بأنه كان قبل الوقف مشدداً

ومن أراد أن يتجاوز هذا الحد عسر عليه ذلك إلا أن يأخذ
بالمذهب الذي تقبله ابن جني بقبول حسن وهو ما ذكره في الخصائص
بقوله — ذهب بعضهم إلى أن أصل اللغات كلها إنما هو من الأصوات
المسموعات كدوي الريح وحنين الرعد وخرير الماء وشحيج الحمار ونعيق
الغراب وصهيل الفرس ونزيب الظبي ونحو ذلك ثم ولدت اللغات عن
ذلك فيما بعد — وهذا عندي وجه صالح ومذهب مقبل — أه فإن
حكاية الأصوات تظهر في المضعف أكثر مما تظهر في غيره وإذا
استقرأت المضعفات وجدت جلها مما يشعر بحكاية صوت وكثير من ذلك
يظهر بأدنى التفات إليه وكثير منه يحتاج إلى قوة حس وحس فيبدو
لأناس ويخفى على آخرين حتى أن بعض المنكرين يخيل أن هذا من تأثير
التخيل ويقول إن هؤلاء لما اعتقدوا أن المضعف نشأ عن حكاية
الأصوات صاروا يخيلون في المضعف صوتاً يشاكل ما أخذ عنه وإن
لم يكن ثم مشاكلة

قال ابن بجني بعد أن أفانص في بيان مناسبة اللفظ للمعنى ووراء هذا ما اللطف فيه أظهر والحكمة أعلى وأصنع — وذلك أنهم قد يضيفون إلى اختيار الحروف تشبيه اصواتها بالأحداث المعبر عنها وتقديم ما يضاهي أول الحدث وتأخير ما يضاهي آخره سوقاً للمعروف على سمت المعنى المقصود والغرض المطلوب — ومن ذلك قولهم شدّ الحبل فالثنين لما فيها من التشبيح تشبه صوت أول التجذاب الحبل قبل استحكام العقدة ثم يليها احكام الشدّ والجذب فيعبر بالدال التي هي أقوى من الشين لا سيما وهي مدغمة فهي أقوى لصيغتها وادلّ على المعنى الذي أريد بها — فأما الشدة في الأمر فاتها مستعارة من شدّ الحبل . —

ومن ذلك قولهم جرّ الشيء يجره قدم الجحيم لأنه حرف شديد وأول الجرّ مشقة على الجارّ والمجرور جميعاً ثم عقبوا ذلك بالراء وهي حرف تكرير وكرروها مع ذلك في نفسها — وذلك لأن الشيء إذا جرّ على الأرض في غالب الأمر اضطرب صاعداعنها ونازلاً وتكرر ذلك منه على ما فيه من التعتة والفتاق فكانت الراء لما فيها من التكرير ولأنها أيضاً قد كررت في نفسها أوفق بهذا المعنى من جميع الحروف . — فان رأيت شيئاً من هذا لا يتقادل فيما رسمناه ولا يتابعك على ما اردناه فذلك لأحد أمرين إما أن يكون لم تنغم النظر فيه فيقعدك فسكرك عنه أو لأنّ لهذه اللغة اصولاً وأوائل قد تخفى عنا وتقتصر أسبابها دوننا . هـ

وعلى ما ذكر من أن اللغات إنما نشأت عن الأصوات وإن حكاية

الاصوات تظهر في المضاعف أكثر مما تظهر في غيره وان الأصل في
أواخر الكلم السكون يقوى القول بان الكلمات كانت في أول الامر
ثنائية وأن أول ما وضع من الكلم هو المضاعف ثم تلاه غيره قال
ابن جني الصواب رأي أبي الحسن الاخفش سواء قلنا بالتوقيف أم
بالاصطلاح ان اللغة لم توضع كلها في وقت واحد بل وقعت
متلاحقة متتابعة

واعلم ان الذين قالوا بحدوث اللغات عن الاصوات وبكونها لم
توضع كلها في وقت واحد يقولون ان هذا لا ينافي قوله سبحانه وعلم
آدم الاسماء كلها لان غاية ما في القول الاول ثبوت المناسبة بين اللفظ
والمعنى وفي ذلك دلالة على حكمة الواضع وغاية ما في القول الثاني ان
بعض الاشياء لم يوضع لها اسم اذ ذاك لعدم الاحتياج اليها حينئذ اما
لانها لم توجد بعد أو لانها وان وجدت فان الحاجة لم تدع اليها فان
وضع الاسم للشيء انما تكون له فائدة اذا كان مما يحتاج اليه ليدل به
حين الحاجة عليه

ويدل على ان ما لم يوجد حينئذ لم يوضع له اسم تمة الآية وهي قوله
سبحانه وتعالى ثم عرضهم على الملائكة فقال انبئوني بأسماء هؤلاء
ان كنتم صادقين قالوا سبحانك لا علم لنا الا ما علمتنا انك انت العليم
الحكيم: قال المفسرون الضمير في عرضهم عائد الى المسميات المدلول
عليها ضمنا اذ التقدير وعلم آدم أسماء المسميات كلها ثم عرض المسميات
على الملائكة وتذكيره لتغايب ما اشتمل عليه من العقلاء واما التأكيـد

بكلّ هنا فاجابوا عنه بأنّ كلّ قد يأتي للتكثير دون الاحاطة كقوله تعالى ولقد أرينا آياتنا كلها والتزم بعضهم التخصيص في الاسماء فقال التقدير وعلم آدم اسماء المسميات التي احتاج اليها كلها — وعليه فتكون كل هنا على ظاهرها من الدلالة على الاحاطة — وعلى كل حال فيراد الاسماء وهو جمع محلي بالالف واللام وهو مما يدل ظاهره على العموم ونأكيه ذلك بكلّ يدلّ على انّ ما علمه آدم عليه السلام من ذلك امر عظيم لا يحاط بكنهه — ولا يخفى ان معرفة الاسماء على الحقيقة لا تكون الاّ مع معرفة المسمى وحصول صورته في النفس ولذلك كان التصور في اللغة او التخصيص فيها موجبا في الاكثر للتخصيص في كثير من العلوم — وكفى بهذه الآية دليلا على شرف علم اللغة وازجع الى أول الكلام فتقول قد عرفت ان طريقة الجمهور يتحد فيها الأول والثاني في كل فصل من فصول الابواب الاّ ان ترتيب الكلمات في الفصل الواحد يكون بالنظر الى ما بعد الثاني فما كان فيه مقدما قدّم لا فرق بين المضاعف وغيره وقد التزم الراغب الاصفهانى ان يبدأ بالمضاعف ان كان ثم بمضاعفه ثم يعود الى الترتيب المشهور فيذكر في فصل الراء من باب الباء برّ وبربر ثم يأخذ في ذكر برأ فما بعده

وكأنّ لذلك سببين أحدهما ان عنوان الفصل ينطبق على المضاعف أكثر من انطباقه على غيره فان دخول برّ في فصل الباء مع الراء أظهر من دخول برأ ونحوه فيه لوجود زيادة فيه على عنوان الفصل —

ولأنه ثنائي في بدي الرأي والثنائي مقدم على ما فوقه وهذا سبب
لفظي لا مانع من سرائعه

والثاني ما أشير إليه سابقا وهو أن المضاعف هو الاصل في كل
فصل — وهذا سبب معنوي جدير بالارادة

وقد ذكر بعضهم مثل رأب في راب ومثل صبا في صبا لا انقلاب
الهمزة في كثير من المواضع الى حرف العلة

وقد قدم بعضهم الهاء على الواو موافقة للمغاربة في هذا الموضع
وهذا موافق للحكمة لأن الواو والياء أختان لا ينبغي أن يفصل بينهما
بفاصل لا سيما وكثير من ذوات الواو قد وردت في بعض اللغات
بالياء نحو محوته فتمد ورد محيته من باب نفع في لغة ونحو فاح يفوح فوفا
فتمد جاء فيه فاح يفيح في لغة. — وكثير من ذوات الياء قد وردت
في بعض اللغات بالواو نحو كنييت عنه فتمد ورد كنوت عنه في لغة
ونحو تاه يتيه فتمد جاء تاه يتوه في لغة —

هذا وقد أحببنا أن نذكر لك طريقة المغاربة في ترتيب حروف
الهياء فان ذلك ينفعك حين مطالعة كتبهم المرتبة على حروف
المعجم ككتب اللغة والتاريخ وقد وافقوا المشاركة في الالف فما بعدها
الى حرف الزاي وخالفوه فيما فوق ذلك وها هي مسوقة على ترتيبهم
وتحتها حروف المعجم مسوقة على ترتيب المشاركة وهي بخط دقيق

ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز ط ظ ك
ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص

ل م ن ص ض ع غ ف ق س ش ه و ي
ض ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن و ه ي
وخالفوهم أيضا في ترتيب الحروف في أبجد وترتب عليه الاختلاف
في أعدادها حين الحساب بها على الطريق المعروف بحساب الجمل الآ
ان الاختلاف انما وقع فيما بعد النصف الاول وهو ما بعد كمن —
وهاهي مسوقة اليك على النهج السابق

أ ب ج د ه و ز ح ط ي ك ل م ن
أ ب ج د ه و ز ح ط ي ك ل م ن
١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠

ص ع ف ض ق ر س ت ث خ ذ ظ غ ش
س ع ف ص ق ر ش ت ث خ ذ ض ظ غ
١٠٠٠٠ ٩٠٠٠ ٨٠٠٠ ٧٠٠٠ ٦٠٠٠ ٥٠٠٠ ٤٠٠٠ ٣٠٠٠ ٢٠٠٠ ١٠٠٠ ٩٠٠ ٨٠٠ ٧٠٠ ٦٠٠ ٥٠٠ ٤٠٠ ٣٠٠ ٢٠٠ ١٠٠ ٩٠ ٨٠ ٧٠ ٦٠

فان قلت ان الذي ذكرته من مزية طريقة الجمهور موجود في
طريقة الجوهري فان الجمهور جمعوا في كل فصل بين الكلمات التي
تمائل أولها وثانيها وهو جمع في كل فصل بين الكلمات التي تماثل
أولها وآخرها فالإتفاق في حرفين حاصل في الطريقتين قلت ان
التقارب بين الالفاظ وان كان موجبا للتقارب بين المعاني الا أن درجات
التقارب مختلفة اختلافا يتنا فان التقارب بين كن وكند وكنز مما يجتمع

في فصل على طريقة الجمهور أين من التقارب بين ركن وركن وسكن
نما يجتمع في فصل على طريقة من رتب كتابه على القوافي فانه ياتزم
رعاية ما قبل الآخر رعاية ابن ياتزم من الادباء ما لا يلزم — . والتقارب
فيها أين من التقارب بين كمن وكان وكمن مما يجتمع في فصل على
طريقة الجوهرى وان كانت هذه الكلمات كلها متقاربة لوجود الكاف
والنون فيها أجمع غير ان الاخيرة قد فصل فيها بين الحرفين حرف
أجنبي بخلاف الاولى والثانية غير أن الاولى قد جعل الحرفان فيها
في مبدا الكلمة وهي أول ما يقرع السمع فاذا فرضنا ان كن المركبة
من الكاف والنون هي أصل هذه المواد المختلفة يكون ظهور معناها
في القسم الاول أقوى من الثاني وفي الثاني أقوى من الثالث ولنتم
البحث في هذا المثال فانه فيما يظهر قريب المثال — فنقول الكن
بالكسر السترة واجمع اكنان — وكن الشيء وأكنه ستره —
واستكن الشيء استتر — ومعنى الستر موجود في كل كلمة وجدت في
أولها هذه المادة

تقول كند فلان اذا كفر النعمة فهو كنود — واصل الكفر
تغطية الشيء ،

والكنز المال المدفون وقد كنزه من باب ضرب ويقال كنز اذا
جمعه وادّخره

وكنس الظبي كنوسا دخل في كناسه وهو مُسْتَرٌ في الشجر لانه
يكنس الرمل حتى يصل — والذي يظهر ان كنس الدار مأخوذ من

كنوس الظبي

وكنع كنوعا انقبض وانضمّ وذل وخضع — وكنع عن الامر
جبن عنه

والكنيف هو ما يستر من بناء أو حظيرة ويقال للترس كنيف
لانه يستر صاحبه ويقال كنفت الرجل اذا قت بأمره وجعته في
كنفك أي حرزك ،

وكنه الشيء حقيقة ونهايته وغايته ووقته يقال عرفته كنه المعرفة
ولا يشتق منه فعل

وكنيت عن الامر وكنوت عنه اذا ورّيت عنه بغيره — وتكنى
تستر ومنه قول بعضهم رأيت عليا يوم القادسية قد تكنى — وقيل
تكنى بمعنى ذكر كنيته وهو من شعار المبارزين في الحرب يقول
أحدهم أنا فلان وأنا أبو فلان

فانظر الى ظهور معنى الستر في أكثر هذا الفصل ظهورا بينا
وأما ما تأخرت الكاف والنون فيه نحو تكن وركن وزكن
وسكن وعكن ولكن ومكن ووكن — فيقول ظهور ذلك المعنى فيه
الا في قليل منها نحو التكنة بالضم فانها جاءت بمعنى القبر وبئر النار
والحفرة التي تكون بقدر ما يوارى الشيء والنية من ايمان وكفر
ومركز الأجناد ومجتمعهم تحت لواء صاحبهم وان لم يكن هناك لواء
ولا علم — ونحو الوكن والوكنة فانهما بمعنى عش الطائر — وأما
الدكان وهو الحانوت فانه معرب والمعرب لا يدخل له في هذا الباب

فان وجد فيه المعنى كان من قبيل الصدفة —

وأما ما فصل فيه بين الكاف والنون بحرف نحو كبن وكتن وكفن
وكن وكان وكهن فظهور ذلك فيه أقل مما قبله كما في نحو كفن وكن
واما كبن الشيء اذا غيبه فاعلمه مأخوذ من خبن تقول خبنت الطعام
اذا غيبته والخبنة ما تحمله في حضنك

واعلم ان هذا المبحث صعب المسالك فيجب على السالك ان يكون
شديد الانتباه كثير الاحتراز لئلا يدخل عايد كلمة معربة أو ناشئة من
غيرها بطريق القلب أو الابدال ونحو ذلك والاولى له ان لا يتعرض
لغريب اللغة فربما كان فيه ما هو من لغة حمير وما جرى مجراها ولغة
حمير تخالف لغة مضر في كثير من أوضاعها وتصاريقها وحركات
اعرابها وقد حاول بعض من لم يشعر بذلك ان يشتق بعض كلماتها
كالقيل من لغة مضر فأغرب — والقيل الملك من ملوك حمير

قال بعضهم أصله قيل بالتشديد كبيت سمي به لانه يقول ما شاء
فينفذ والقياس في جمع قيل أقوال مثل ميت وأموات وروي في الحديث
الى الاقيال العباهلة — والقياس الاقوال في جمع فيعل من القول
ويجوز ان يكون الاقيال جمع قيل الذي هو فيعل من قولهم تقيّل
أباه اذا أشبهه كأن كل ملك يشبهه الآخر في ملكه كما قيل تبع لما كان
يتبع الآخر . اهـ

قال عمرو بن العلاء مالهان حمير وأقاصي اليمن لساننا ولا عريبتهم
عريبتنا —

وقال ابن جني في الخصائص لسنا نشك في بعد لغة حمير ونحوها من لغة ابني نزار فقد يمكن أن يقع شيء من تلك اللغة في لغتهم فيساء الظن بمن سمع منه وإنما هو منقول من تلك اللغة * ودخلت يوما على أبي علي رحمه الله خاليا في آخر النهار فحين رأيته قال أين كنت أنا اطامك قلت وما ذلك قال ما تقول فيما جاء عنهم من حوريت نفضنا معه فيه فلم نحل بطائل منه فقال هو من لغة اليمن ومخالف للغة ابني نزار فلا يشكر أن يحجىء مخالفا لمثلهم

وقال ابن دريد في كتاب الاشتقاق وهو كتاب في اشتقاق اسماء المشهورين من العرب بعد أن ذكر اسماء مهرة بن حيدان وقد تقدم قولنا في أن هذه الاسماء المستشعبة مشتقة من أحرف قد أميتت ومهرة قد انقطعوا بالشعر فبقيت لغتهم الاولى الحميرية لهم يتكلمون بها الى هذا اليوم

وقال في اسماء قبائل ذي الكلاع قد عرفت أنك آتفا ان هذه الاسماء الحميرية لا تنف لها على اشتقاق لانها لغة قد بعدت وقدم العهد بمن كان يعرفها ومن وقف على القاب والابدال والنعت وبرع في ارجاع المواد المختلفة الى مادة واحدة على الطريقة التي أشرنا اليها وعرف مع ذلك الاصل الاول في المادة الواحدة فقد أشرف على اللغة ووقف على أسرارها وقوي أنسه بها

ومعرفة الاصل الاول في المادة الواحدة أمر مهم وقد قال به بعض علماء الاشتقاق مثال ذلك مادة شج رقاتهم ذهبوا الى ان

الاصل فيه الشجرة المعروفة ذات الاغصان وكل ما في هذه المادة راجع اليها تقول شجر الامريين القوم اذا اختلفوا واختلطوا تأويله اختلف واختلط. كاختلاف أغصان الشجرة واختلاطها — واشتجر القوم وتشاجروا اذا اختلفوا أو تنازعوا — وشجره بالرخ اذا طعنه به وتأويله انه جعله فيه كالغصن في الشجرة — وشجر بيته اذا عمده بعمود وشجر الشجرة اذا رفع ما تدلى من أغصانها — الى غير ذلك فكل ما تفرع من هذه المادة فأصله الشجرة عندهم وقس على ذلك ما لا يحصى من الكلام مثل مادة ظ ه ر فان الاصل فيه الظهر ومثل مادة ب ط ن فان الاصل فيه البطن وقد أنحى عنهم باللام قومهم أحق بذلك منهم فان الأمر في نفسه صحيح لكن الطريق اليه قد تخفى معناه فنحن ما صفا ودع ما كدر

ومن الغريب اطلاق العقيرة على الصوت في قولهم رفع فلان عقيرته والعقيرة الساق المقطوعة وأصله ان رجلا قطعت إحدى رجليه فرفعها ووضعها على الأخرى وصرخ فقبل بعد ذلك رافع صوته قد رفع عقيرته قال ابن جني في الخصائص توقف أبو بكر عن كثير مما أسرع اليه أبو اسحق من ارتكاب طريق الاشتقاق واحتج أبو بكر عليه بأنه لا يؤمن بان تكون هذه الالفاظ المنقولة اليها قد كانت لها أسباب لم نشاهدها ولم ندر ما حداثتها ومثل له بقولهم رفع عقيرته أي رفع صوته قال له أبو بكر فلو ذهبنا نشتق لقولهم ع ق ر من معنى الصوت لبعد الأمر جداً وانما هو أن رجلا قطعت إحدى رجليه

فرفعها ووضعها على الأخرى ثم نادى وصرخ بأعلى صوته فقال الناس
رفع عقيرته أي رجلاه المعقورة قال أبو بكر فقال أبو اسحق لست أدفع
هذا ولذلك قال سيبويه في نحو من هذا أو لأن الأول وصل إليه علم
لم يصل إلى الآخر ولا يخفى أن مثل هذا قليل

ولو سدنا باب البحث خشية من وقوع الخطأ في بعض المسائل
لانسد باب العلم وبقيت أكثر الفنون في حال السكون نعم في مثل
ذلك زاجر من لا يتروى في المسائل ولا يعاين في الاستنباط ما يلزمه
من الوسائل ومن هذا النوع كذب في الاغراء فان ظاهره يبعد عن
ذلك يقال كذب كذا أي عليك به قال عنتره

كذب العتيق وماء شن بارد * ان كنت سائلي صبوفا فاذهي
أي عليك بالعتيق قال محمد بن السري ان مضر تنصب به واليمن
ترفع — ومعنى كذب عليك البذر أي الزمه وخذنه ووجه ذلك ان
الكذب عندهم في غاية الاستهجان ومما يغري بصاحبه ويأخذنه
المسكندوب عليه فصار معنى كذب فلان الاغراء به أي الزمه وخذنه
فانه كاذب فاذا قرن بعليك صار أبلغ في الاغراء كأنك قلت افترى
عليك نخذه ثم استعمل في الاغراء بكل شيء وان لم يكن مما يصدر منه
الكذب كقول بعضهم ان شكا اليه المعص وهو التواء في عصب الرجل
كذب عليك العسل أي عليك بالعسلان وهو مشي الذئب أي عليك
بسرعة المشي

ومما ينبغي التروى فيه ما جاء على نهج الاتباع فانه كثيراً ما

لا يكون له في حال الأفراد معنى قال النحاة : التأكيد اللفظي ضربان أحدهما يكون بإعادة اللفظ الأول بهينه نحو جاءني زيد زيد وثانيهما يكون بإيراد موازنه مع اتفاقهما في الحرف الأخير نحو حسن بسن . — وهو ثلاثة أقسام

أحدها ان يكون للثاني معنى ظاهر نحو هنيئاً مريراً
وثانيها ان لا يكون له معنى أصلاً ولكن ضم إلى الأول لتزيين الكلام لفظاً وتقويته معنى وان لم يكن له في حال الأفراد معنى
وثالثها ان يكون له معنى متكلف غير ظاهر نحو خبيث نبيث —
فالنبيث يمكن ان يكون بمعنى الذي يثبت أمور الناس أى يستخرجها من نبت البئر اذا أخرجت نبيتها وهو ترابها وكان قياسه ان يقال خبيث نابت لكن قيل نبيث موازنة خبيث — ولاعتنائهم بتقارب اللفظين قابوا او ابوص ياء وذلك في قولهم وقعوا في حيص بيص — قال بعض اللغويين الإتياع هو ان تتبع الكلمة كلمة على وزنها أو رويها تأكيداً وقد ألف ابن فارس فيد كتاباً قال في أوله هذا كتاب الإتياع والمزاوجة وكلاهما على وجهين أحدهما ان تكون كلمتان متواليتان على روى واحد . — والوجه الآخر ان يختلف الرويان . — ثم تكون بعد ذلك على وجهين أحدهما ان تكون الكلمة الثانية ذات معنى معروف . — والآخر ان تكون الثانية غير واضحة المعنى ولا بينة الاشتقاق إلا أنها كالإتياع لما قبلها — روى أن بعض العرب سئل عن هذا الإتياع فقال هو شيء نتد به كلامنا . — هـ

ثم ان الكلمات التي لها معنى معروف قد تكون بمعنى ما قبلها وقد يكون لها معنى غير معناه — وقد كان بعض اللغويين لا يسمي بالإتياع الا ما لا يكون له معنى اذا جيء به وحده نحو نطشان في قولك عطشان نطشان بخلاف قولهم فلان قسيم وسيم فان وسيم قد جاء دون قسيم — يقال رجل وسيم أي جميل وامرأة وسمية — واليسم الحسن والجمال وقال ابن دريد سألت أبا حاتم عن معنى قولهم بسن فقال لا أدري ماهو . وقد توهم بعضهم من عبارة أبي حاتم انه يرى أن ذكره من قبيل العبث فردّ عليه بأنه يفيد التقوية وليس ذكره سدى ولا يخفى ان ابا حاتم انما قال لا أدري ماهو بالنظر اليه وحده — واما افادته التوكيد عند مجيئه تابعاً لحسن فهو أمر لا يخفى على أحد من أهل اللغة ونظير ذلك اعتراض بعضهم على النجاة في قولهم هذا الحرف زائد — وما بعد اذا زائدة فظنوا ان قولهم بذلك يدل على ان في اللغة ماهو من قبيل العبث مع انهم قد صرحوا في الكتب المبسوطة بأن معنى قولهم ان هذا زائد انه انما جيء به لتوكيد الكلام ولم يحدث معنى وذلك كما من قوله تعالى فما نقصهم وعمّا قليل ومما خطيأتهم والباء في قوله أليس الله بكاف عبده — ومن أكثر التبعية تبيين له أن أكثر الاعتراضات التي يوردها بعض أرباب الفنون على ما ليس من فهم تكون واهية — وكأن بعضهم ارتاع من اعتراض مثل هؤلاء فحاول ان يوجد لبس معنى فقال الأصل في بسن بس وبس مصدر بسنت احذفت احدى الشينين تخفيفاً وزيدت فيه النون وبني على مثال

حسن ومعنى حسن حسن كامل الحسن ويمكن ان يقال وهو
 الأحسن أبدلت السين الثانية هـا نونا ولم تبدل ياء على ما هو المألوف
 في المضاعف رعاية للاتباع لأن مذهبه فيه ان تكون أواخر الكلام
 على لفظ واحد مثل القوافي والسجع . — وقد خلع أبو حاتم بقوله
 لأدري من التعسف وفي مثل هذه الجاهل ينبغي ان يقال ان لأدري
 نصف العلم من غير أن يوصل بقوله بعض المستدركين لكه من التعسف
 الذي لا ينفع : ومن الاتباع قولهم هو همزة لمزة — الهمزة والهماز
 العياب — والهمز مثل الفمز والضبط ومنه الهمز في الكلام تقول
 همزت الكلمة همزاً وهي كلمة مهموزة لأن الهمز لا بد فيه من ضغط
 وقيل لأعرابي اتهمز الفارة فقال السنور يهمزها . — واللمزة واللاماز
 كالهمزة والهماز وأصل الهمز الإشارة بالعين ونحوها .

قال أبو القاسم عبد الرحمن الزجاجي في كتاب ايضاح عالم النحوي
 ذكر بعض شيوخنا ان الخليل بن أحمد سئل عن العلة التي يعتل
 بها في النحوي فقل له عن العرب اخذتها ام اخترعتها من نفسك ؟ فقال
 ان العرب نطقت على سجيته وطباعها وعرفت مواقع كلامها وقامت
 في عقولها علة وان لم ينقل ذلك عنها — وعلمت انا بما عندي انه علة
 لما علته به — فان أكن أصبت العلة فهو الذي التمس — وان يكن
 هناك علة غير ما ذكرت فالذي ذكرته محتمل ان يكون علة له . —
 ومثلي في ذلك مثل حكيم دخل داراً محكمة البناء عجيبه النظم
 والاقسام وقد صحت عنده حكمة بانها بالخبر الصادق أو البراهين

الواضحة والحجج اللائحة فكلما وقف هذا الرجل الداخل الدار على شيء منها قال انما فعل هذا هكذا لعلنا كذا وسبب كذا لعلنا سنحت له وخطرت محتملة ان تكون علة لتلك فجأز ان يكون فعله لغير تلك العلة الا ان ما ذكره هذا الرجل محتمل ان يكون علة لذلك — فان سنحت لغيري علة لما علمته من النخوة هي اليق مما ذكرته فليأت بها . وهذا كلام مستقيم وانصاف من الخليل . اهـ

هذا والمراد باللغات السامية فيما سبق ذكره اللغات المنسوبة الى سام ابن نوح عليه السلام . — وسبب هذه النسبة كون اكثر المتكلمين بها من نسله وأشهرها العربية والعبرانية والسريانية وقد نشأت هذه اللغات الثلاثة من أصل واحد هو لهن بمنزلة الأم وهي اللغة الارامية نسبة الى ارام أحد أبناء سام وقد عدت هذه اللغات الثلاث اخوات اما ذكر ولكثرة التشابه بينهما وقال بعض العلماء كانت لغة العبرانيين في أول الامر هي السريانية اذ كان جدهم ابراهيم عليه السلام سريانيا مولدا وموطنا فلما هاجر الى ارض كنعان واختلط بنوه بالكنعانيين سكان تلك الارض تغيرت لغتهم تغيرا ما ونشأت عنها اللغة العبرانية — والكنعانيون هم اولاد كنعان أحد أبناء سام وقد عرفهم بعض اللغويين بقوله الكنعانيون أمة تكلمت بلغة تضارع العربية

قال الامام ابن حزم في كتاب الإحكام لاصول الأحكام لا ننكر اصطلاح الناس على احداث لغات شتى بعد أن كانت لغة واحدة وقفوا عليها — بها عاموا ماهية الاشياء وكيفياتها وحدودها . —

ولا ندري أي لغة هي التي وقف آدم عليه السلام عليها أولا إلا أننا
نقطع على أنها اتسم اللغات كلها وأبينها عبارة وأقربها اشكالا واشدها
اختصارا وأكثرها وقوع أسماء مختلفة على المسميات كلها المختلفة من
كل ما في العالم من جواهر أو عرض لقول الله عز وجل وعلم آدم
الاسماء كلها — فهذا التأكيدي يرفع الاشكال ويقطع الشك فيما
قائمه — وقد قال قوم هي السريانية — وقال قوم هي العبرانية
وقال قوم هي العربية — والله اعلم — إلا أن الذي وقفنا عليه وعلمناه
يقينا أن السريانية والعبرانية والعربية التي هي لغة مضر وربيعة لا
لغة حمير لغة واحدة تبدلت بتبدل مساكن أهلها فحدث فيها جرس
كالذي يحدث من الأندلسي إذا رام نعمة أهل القيروان ومن القيرواني
إذا رام نعمة الأندلسي ومن الخراساني إذا رام نعمةهما — ونحن
نجد من سمع لغة أهل فحس الباطوط وهي على ليلة واحدة من قرطبة
كاد يقول أنها لغة أخرى غير لغة أهل قرطبة — وهكذا في كثير
من البلاد فإنه بمجاورة أهل البلدة لأخرى تبدل لفظها تبديلا لا يخفى
على من تأمله — ونحن نجد العامة قد بدلت الألفاظ في اللغة العربية
تبديلا هو في البعد عن أصل تلك الكلمة كلغة أخرى ولا فرق
فتجدهم يقولون في الغيب العيب وفي السوط اسطوط وفي ثلاثة
دنانير ثلاثدا — وإذا تعرب البربري فأراد أن يقول الشجرة قال
السجرة وإذا تعرب الجايقي أبدل من العين والحاء هاء فيقول مهمد
إذا أراد أن يقول محمد ومثل هذا كثير —

فمن تدبر العربية والعبرانية والسريانية أيقن ان اختلافها انما هو
من نحو ما ذكرنا من تبدل الفاظ الناس على طول الأزمان واختلاف
البلدان ومجاورة الأمم وانها لغة واحدة في الاصل واذ قد تيقنا ذلك
فالسريانية أصل للعربية والعبرانية معا — والمستفيض أن أول من
تكلم بهذه العربية اسمعيل عليه السلام فهي لغته ولغة ولده والعبرانية
لغة اسحق ولغة ولده — والسريانية بلا شك هي كانت لغة ابراهيم صلى
الله عليه وعلى نبينا وسلم بنقل الاستفاضة الموجب لصحة العلم —
فالسريانية أصل لها

هذا ولنعهد الى أصل الكلام فنقول ان كل كتاب ورتب على
حروف المعجم ابتداء بالالف وانما قدمت لتقدمها في حروف أبجد
التي هي الاصل — واتقدم مخرجها على سائر الخارج فانها من أقصى
الحلق ولكثرة ورودها في الكلام وقد قيل ان جميع أهل اللغات
المشهورة يبتدئون بالالف عند تعداد الحروف الا الحبشة —

والمراد بالالف هنا الهمزة لا ألف المد لانها لا توجد في أوائل
الكلم حتى عند الذين يجوزون الابتداء بالساكن لأنها لا تحدث الا
اذا سبقها حرف متحرك بالفتحة اذا مد فن ثم لم توجد الا في الوسط
او في الآخر — على ان الالف في أصل الوضع كان اسما للهمزة واما
الف المد كألف قال فلم يجعل لها الواضع اسما لعدم استقلالها بنفسها
وانما يطلق عليها الالف مجازا حيث تظهر بصورته في الكتابة —
وانما كتب بصورة الالف لأن الالف كثيرا ما تقاب اليها حين

التخفيف وذلك في مثل سأل وقرأ —

قال المحققون ان الواضع لاسماء الحروف قد راعى امرا بديعا وهو انه جعل مسمى كل حرف في صدر اسمه ولا يخفى ان أول الالف هو الهمزة — وقد وهم من ظن ان الالف كانت في الاصل اسما لذلك الحرف الذي لا يقوم بنفسه فقال ان الذي يذكر في حروف التهجى هو الالف لا الهمزة — وكل الحروف قد صدر فيها المسمى بالاسم الا الالف فانه لا يتأتى فيه تصدير الاسم بالمسمى —

واما الهمزة فهو اسم حدث فيما بعد ولما شاع كثر اطلاقه على الالف وكثر اطلاق الالف على ذلك الحرف الذي لا يستقل بنفسه حتى صار لفظ الالف كانه خاص به وهذا في عرف المتأخرين .
واما المتقدمون فاطلاق الالف على الهمزة شائع عندهم ذائع فيقولون هذه الف قطع وهذه الف وصل وهذه الف استفهام واما لفظ الهمزة فلم يطلقه احد على الف المد أصلا — وفرق بعضهم بين النوعين فسمى الف المد بالالف اللينة والهمزة بالالف اليابسة — وقد أطلق بعضهم الالف المتحركة على الهمزة مع انها قد تكون ساكنة اعتمادا على فهم المقصود من ذلك لانها في مقابلة الف المد التي لا تقبل الحركة وينبغي ان لا يذكر الالف مطلقا في موضع يقع فيه التباس —

والذي حملنا على اطلاقها هنا ما ذكرنا من ان الف المد لا توجد في أوائل الكلام فارفع اللبس ولانه الاسم الاول للهمزة ولان حروف المعجم لا يذكر فيها غيره ولذا التزم كثير ممن رتب كتبهم على

حروف المعجم ان لا يطلق غير هذا اللفظ في العنوان ولانه الوارد في الكتاب العزيز قال تعالى ألم ذلك الكتاب لا ريب فيه نعم يقع الالتباس في هذا الموضع في كتب اللغة التي جعلت الباب معقوداً لاخر الكلمة كالصحيح فان أواخر الكلام كثيراً ما توجد فيها الالف اللينة غير أن صاحب الصحيح قد رفع اللبس بقوله باب الالف المهموزة —

واعلم ان الالف اللينة لا تكون أصلاً في الاسماء المتمكنة والافعال وانما تكون فيهما زائدة كالف قتال وقاتل او منقابة عن واو أو ياء كالف قال وباع وغزا ورعى — وأما الحروف كما ولا والاسماء المشابهة لها كذا ومهما والاسماء المهربة كاللاني فالالف فيها أصلية — وقد عرفت ان أرباب اللغة لا يعتبرون الحرف الزائد وأما الحرف المنقلب عن غيره فيعتبرون الحرف الذي انقلب عنه فيكون غزاً في غزو ورعى في رمى وقد عقد صاحب الصحيح للالف اللينة باباً على حدة جعله في آخر الكتاب اتماً للمقصود قال فيه باب الالف اللينة — لان الالف على ضربين لينية ومتحركة فاللينية تسمى ألفاً والمتحركة تسمى همزة — وقد ذكرنا الهمزة وذكرنا أيضاً ما كانت الالف فيه منقابة من الواو والياء — وهذا الباب مبني على ألفات غير منقلبات من شيء فلماذا أفردناه — اهـ فان قلت ان الجمهور قد جعلوا الباب معقوداً لاول الكلمة والفصل لثانيها فكان يمكنهم أن يجعلوا في كل باب فصلاً للالف اللينة فلم لم يفعلوا ذلك ؟ قلت تركوا ذلك لقلة الكلمات

التي ثابته ألف لينة أصالية وأما الاسماء المعربة كدائق وآب ونحو ذلك
فقد كروها في أشبه المواضع بها وهي المواضع التي يظن ان الباحث
يخراها فيها — فذكروا دائق في دقق وآب في أوب واستبرق في
برق وقس عليه غيره

واختلاف في الهمزة والالف فقل هما متحدتان بالذات غير ان
في الهمزة شدة ورفعها للحاق فالفرق بينهما كالفرق ما بين النون
الساكنة والمتحركة فانهما متحدتان مع ان بينهما فرقا وهي ان النون
الساكنة تخرج من الخيشوم بدليل انك لو أمسكت بأفك ثم نطقت
بها لوجدتها مختلفة بخلاف النون المتحركة وان كان فيها بعض غنة
تخرج من الالف وقل هما مختلفتان بدليل اختلاف النخرج فان الهمزة
من الحاق والالف من الجوف — وعلى الحالين فلا ينبغي أن يخالط
بينهما كما فعل بعض اللغويين حين أراد ذكر معناه بل يجب ذكر
كل واحدة منهما على حدة

وقد أفاض العلماء في أمر الهمزة وما ذكروه فيها يبالغ سفاضها
لكثرة ما لها من الأحوال وقد أحببنا أن نورد هنا أقل ما يمكن إirاده
في مثل هذا المقام فنقول

ان الهمزة قد تكون من حروف المعاني وقد تكون من حروف
المباني فاذا كانت من حروف المعاني فقد تكون للنداء اذا كان المنادي
قريبا كقول امرئ القيس

أفاطم مهلاً بعض هذا التدلل * وان كنت قد أزمعت صرماً فأجلى

وقد تكون للاستفهام ومعناه طلب الفهم نحو أزيد قائم وأرايت
عمرا —

ويجوز مدّها اذا جاء بعدها همزة نحو آأت فعلت هذا قال ذو الرمة
أيا ظبية الوعاء بين جلاجل * وبين النقا آأت أم أمّ سالم
فضل بين الهمزتين بالالف فرارا من ثقلمها قال بعض العلماء هذا
إذا لم تكن الهمزة الثانية ممدودة فإن كانت ممدودة امتنع مدّ الاولى لما
في اجتماع همزتين وألفين من الثقل الشديد نحو آأيت زيدا
وأأخيت عمرا —

وقد تخرج الهمزة عن الاستفهام فتدّ لنحو ثمانية معان مذكورة
في كتب النحو

وإذا كانت من حروف المباني فهي ثلاثة أضرب أصل وبدل
وزائدة ومعنى كونها أصلا أن تكون فاء الفعل نحو أصر وأمن وأنف
وأذن وأبره أو عينه نحو سأل وسئم وضؤل وبأس وذئب وبؤس
أو لامه نحو قرأ ووطئ ووطؤ ومرتء وردء ورزء —

ولم تجيء كلمة فاؤها وعينها همزة ولا عينها ولا مها همزة لما في النطق
بالهمزة من التكلف فاذا كرهوا الهمزة الواحدة فهم بكره الثنتين لاسيما
إذا كانتا مصطحبتين غير مفترقتين أخرى فليس في الكلام لفظة توالى
فيها همزتان وهما أصلان البته .

وقد جاءت أسماء محصورة وقعت الهمزة فيها فاء ولاما نحو آاة
وأجأ لوجود الفاصل بينهما

وذهب سيبويه في الآء وأشاء وأبأة الى أنهما فعالة ولامها همزة
والآء واحدة الآء وهو شجر مر يدبغ به — والأشاة واحدة الأشاء
وهي صغار النخل — والابأة واحدة الابهاء وهي الاجمة من القصب
وكلمها بالفتح وذهب ابو بكر محمد بن السري المعروف بابن السراج الى ان
الابأة من ذوات الياء فهي من ابيت واصاها عنده أبيية — وانما حملها
على معنى ايت ١١ ان الاجمة ممتعة بما ينبت فيها من القصب وغيره من
السلوك فكانها ابت وامتعت على سالكها

ومعنى كون الهمزة زائدة ان لا تكون فاء الفعل ولا عينه ولا
لامه وذلك نحو همزة أكرم وإئتم وأكبل وشمال وضئياً
ومعنى كونها بدلا ان تقوم مقام حرف اما ضرورة واما استحسانا
وقد ابدلت من خمسة احرف وهي الالف والواو والياء والهاء
والعين

اما ابدالها من الالف ففي العالم في قول العجاج
يا دار سلمى يا اسلمى ثم اسلمى * نضد ف هامة هذا العالم
فقد روي أنه كان يهمز العالم
واما ابدالها من الواو والياء ففي أقتت في وقتت وفي أديد في قولهم
قطع الله أديه يريدون يديه — وفي مثل قام واصله قوم وباع واصله
بيع وفي مثل قائم وبائع وفي مثل علاء وكساء وقضاء وسقاء واصاها
علاو وكساو وقضاي وسقاي لانها من علوت وكسوت وقضيت وسقيت
وقد ابدلت الواو همزة بدلا مطردا اذا ضمت ضمها لازما وذلك

نحو اثوب قال في الصحاح الثوب واحد الأثواب والثياب ويجمع في القلعة على أثوب وبعض العرب يقول أثوب فيهمز لان الضمة على الواو تستثقل والمهززة أقوى على احتمالها وكذلك دار وادور وساق واسوق وجميع ما جاء على هذا المثال . اهـ ونظير ذلك قوول وما اشبهه

قال سيبويه : وأعلم ان هذه الواو اذا كانت مضرومة فانت باختيار ان شئت تركتها على حالها وان شئت أبدلت المهززة مكانها وذلك نحو قولهم في ولد الد — وفي وجوه أجوده وانما كرهوا الواو حيث صارت فيها ضمة كما يكرهون الواوين فيهمزون نحو قوول ومؤونة . — وأما الذين لم يهمزوا فتركوا الحرف على أصله كما يقولون قوول فلا يهمزون واذا التقت واوان في أول الكلمة لم يكن بد من همز الأولى وذلك كالأواق في جمع واقية وأصاها وواقى لأنها فواعل إلا أنهم كرهوا اجتماع الواوين فقلبوها الأولى همزة —

وقد أبدلت المهززة من الياء الزائدة في نحو قولهم حرباء وعاباء وأما ابدال المهززة من الهاء ففي قولهم ماء وأصله دوه لقولهم في الجمع أمواه وفي قولهم آل وأصله أهل أبدلت الهاء همزة فتوالت همزتان فأبدلوا الثانية ألفا كما أبدلوهافي آخر وآمن ثم خصوه بأشرف المواضع التي يستعمل فيها أهل ولم يستعملوه في كل موضع يستعمل فيه أهل وأما ابدالها من العين فقد وقع في أبواب بحر أي في عبابه وهو شاذ وقال ابن جنى هو من آب اذا تهيأ وذلك ان البحر يتهيأ لما يزخر به فإنها كانت الهمزة أصلا غير بدل من العين وان قلت إنها بدل منها

فهو وجه وليس بالقوي ومن أراد استيفاء هذه المباحث وما شاكلها
فليُنظر في كتابه المسمى بسر الصناعة

ولنرجع الى ابدال الهمزة من الألف فإنه أهم في هذا الموضع
من غيره فنقول قد همز بعضهم الضالين وشابة ودابة وعلة ذلك انهم
كروا اجتماع الساكنين فحركوا الألف لالتقاءهما فانقابت همزة لان
الألف حرف ضعيف واسع المخرج لا تحمل الحركة فاذا اضطررنا الى
تحريكه قابوه الى أقرب الحروف اليه وهو الهمزة — وذكر بعض
العلماء ان أصل الطمان طمان مثل ادهام لكنهم همزوا على غير قياس
فراراً من الساكنين وقيل أصله طامن لكن أخرت في الطمان على
غير قياس بدليل قولهم طامن ظهره اذا خفضه — وجاء في الشعر
ادهام بالهمزة في ادهام بالالف — وقد قلب بعض العرب كل ألف
وقعت في آخر الكلمة همزة في الوقف قال ابن جني حكى سيبويه
في الوقف هذه جبالاً يريد جبلى ورأيت رجلاً يريد رجلاً والهمزة
في رجلاً انما هي بدل من الألف التي هي عوض من التوين في
الوقف ولا ينبغي ان تحمل على انها بدل من النون لقرب ما بين الهمزة
والألف وبعد ما بينها وبين النون ولأن جبلى لا تنوين فيها وانما
الهمزة فيها بدل من الألف البتة فكذلك همزة رأيت رجلاً وحكى
أيضاً هو يضربها وهذا كله في الوقف فاذا وصلت قلت هو يضربها
يا هذا ورأيت جبلى أمس . اهـ

﴿ تبيينه ﴾ قال بعض علماء اللغة لا توجد الهمزة في كلام العجم الا في

الابتداء وهذا القول صحيح لو روده في مورد الاجمال وهو سائغ اذا اقتضاه الحال وان أريد نوع من التفصيل قيل ان ميموز العين يوجد في السريانية غير انه فيها قليل وفي العبرانية وهو فيها أقل مما في السريانية واما ميموز اللام فلا يكاد يوجد فيها — وأكثر ما هو ميموز اللام في العربية هو ناقص في السريانية نحو قرا وبرأ

والمشهور عند السريانيين كما ذكر بعضهم تخفيف الهزة فان كانت متحركة وكان ما قبلها ساكنا نقلت حركتها الى ما قبلها ثم حذفت هي — وان كانت ساكنة قامت حرف مد يجانس حركة ما قبلها — وبهذا تعلم ان المختص باللغة العربية هي الهزة الساكنة نحو همزة رأس وبؤس وبؤس واقرأ عند من يثبتها دون من يقابلها حرف مد كالسريان

هذا ولما كان العرب أكثر الأمم تفننا في الهمز وهو حرف فيه ثقل حاولوا التخلص منه فتمننوا في تخفيفه وأكثرهم محاولة لذلك أهل الحجاز لا سيما قريش ولذلك كان أكثر ما يرد في الترات من تخفيف الهزة انما جاء من طرقهم كابن كثير من رواية ابن فليح وكنافع من رواية ورش وكأبي عمرو فان مادة قراءته عن أهل الحجاز — واما ما يروى من انه قيل للنبي عايه السلام يا نبي الله فقال انامعشر قريش لا ننبر — فهو منكر قال علماء اللغة النبر همز الحرف

وطرق التخفيف عندهم أربعة النقل وهو نقل حركة الهزة الى الساكن قبلها ثم حذفها نحو قد أفاح — بفتح الدال وبه قرأ نافع

من طريق ورش

والإبدال وهو أن تبدل الهمزة الساكنة حرف مد من جنس حركة ما قبلها فتبدل ألفا بعد الفتح نحو وإمرأه لك بالصلاة — وواواً بعد الضمّ نحو يؤمنون وياء بعد الكسر نحو جيت وبه يقرأ أبو عمرو سواء كانت الهمزة فاء أو عينا أو لا ما إلا أن يكون سكونها جزماً نحو نساءها ونحو أرجئه أو يكون ترك الهمز فيه أثقل وهو تؤوى اليك أو يوقع في الالتباس وهو رثيا

والتسهيل وهو أن تأتي بالهمزة بين الهمزة وبين حرف حركتها وتجعل الحركة التي عليها مختلفة سهلة بحيث تكون كالساكنة — فان كانت مفتوحة كهزة سأل جعلت بين الهمزة والألف وان كانت مكسورة كهزة سئم جعلت بين الهمزة والياء وان كانت مضمومة كهزة لؤم جعلت بين الهمزة والواو

ولا تقع الهمزة الخفيفة اولا ابداً لقربها بالضعف من الساكن وهي مع كونها ليس لها تمكن الهمزة المحققة بمنزلة في الزنة قال الأعشى
أب رأت رجلاً أعشى أضرب به ريب المنون ودهر مفسد خيل
فلو كانت الهمزة الثانية ساكنة بسبب جعائها بين بين لانكسر وزن البيت

والإسقاط بلا نقل وبه يقرأ أبو عمرو قال سيمويه وأعلم أن الهمزتين إذا التزمتا وكانت كل واحدة منهما من كلمة فإن أهل التحقيق يخففون أحدهما ويستثقلون تحقيقهما لما ذكرت لك كما استثقل أهل الحجاز

تحقيق الواحدة فليس من كلام العرب ان تأتي همزتان فتحققا —
ومن كلام العرب تخفيف الاولى وتحقيق الآخرة وهو قول ابي عمرو
وذلك قولك فقد جاء أشراطها ويا زكريا انا نبشرك —

ومنهم من يحقق الأولى ويخفف الآخرة سمعنا ذلك من العرب
وهو قولك فقد جاء أشراطها — ويا زكريا انا (هذا) وما رأى بعض
الباحثين في اللغات السامية كثرة الهمز في العربية وقامته في اختيها أشار
الى ان الظاهر انه كان شائعاً فيهما الا انه قل فيما بعد لسبب من الاسباب
غير ان ما ذكرنا من قامته في لغة قريش التي هي اقرب لغات العرب
الى العبرانية والسريانية يدل في بادي الرأي على ان الاصل في هذه
اللغات قلة الهمز

وقد نقل في الاتقان فائدة مهمة عن ابن مجاهد فيها ما يتعلق
بالهمز قال : اذا شك القارئ في حرف هل هو بالياء او بالياء فليقرأه
بالياء فان القرآن مذكر — وان شك في حرف هل هو مهموز
او غير مهموز فليترك الهمز — وان شك في حرف هل يكون موصولاً
او مقطوعاً فليقرأ بالوصل — وان شك في حرف هل هو ممدود
او مقصور فليقرأ بالقصر — وان شك في حرف هل هو مفتوح
او مكسور فليقرأ بالفتح لان الاول غير لحن في موضع والثاني لحن في
بعض المواضع . اهـ وأشار بقوله فان القرآن مذكر الى ما اخرج به
عبد الرزاق عن ابن مسعود قال اذا اختلفتم في ياء وتاء فاجعلوها ياء
ذكروا القرآن — وقد فهم منه ثعلب ان ما احتمل التذكير والتأنيث

فتذكيره أجود قال بعض العلماء مراده انه اذا احتمل اللفظ التذكير والتأنيث ولم يحتاج في التذكير الى مخالفة المصحف ذكر نحو ولا تقبل منها شفاعة . ويدل على ذلك ان أصحاب عبد الله بن مسعود من قراء الكوفة حمزة والكسائي ذهبوا الى هذا فقروا ما كان من هذا القبيل بالتذكير نحو يوم يشهد عابهم ألسنتهم — وهذا في غير الحقيقي قال ابن السيد في الاقتضاب عند قول صاحب أدب الكتاب : باب الافعال التي تهمز والعوام تدع همزها : ذكر في هذا الباب اطفأت السراج وقد استخذأت له وخذأت وخذيت لغة — وذكر فيه هذا موضع ترفاً فيه السفن فانكر على العامة ترك الهمز في هذه الألفاظ ثم أجاز في باب ما يهمز أوسطه من الافعال ولا يهمز بمعنى واحد ارفأت السفينة وأرفيتها وأطفأت النار وأطفيتها — ثم قال وقد حكى ان من العرب من يترك الهمز في كل ما يهمز الا ان تكون الهمزة مبتدأ بها حكى ذلك الاخفش . اهـ

هذا وقد جرينا في ضبط الكلام في هذا الكتاب على طريقة المتأخرين فانهم ضبطوا كل لفظ يخشى فيه الاشتباه على الجمهور اما بذكر مثال له مشهور واما بذكر حركاته التي يقع فيها اللبس — مثال الاول قولهم : النور بالضم الضوء — والنورة حبر الكلس — والنور بالفتح الزهر والواحدة نورة — والنوار بالضم والتشديد مثله — والواحدة نؤارة — ونورت الشجرة وأنارت أخرجت نورها — والمانار بالفتح علم الطريق — والمنارة ما يوضع فوقها السراج

ومثال الثاني قولهم النمر ككتف سبع معروف — وأبو قبيلة
وهو النمر بن قاسط . والنسبة اليه نمرى بفتح الميم — وماء نمر كسمير
ناجع عذبا كان أو غير عذب ونمرى كذكرى قرية من نواحي مصر
وكثيراً ما يضمون الى امثال ذكر بعض الحركات مع كون امثال
كافيا في المرام خشية ان يكون ذلك امثال مجهول الضبط عند بعض
الناظرين في كتبهم أو مضبوطاً عندهم لكن على وجه يخالف الصواب
مثال ذلك قولهم المضيعة الضياع يقال فلان بدار مضيعة وهي بكسر
الضاد وسكون الياء مثل معيشة ويجوز فيها سكون الضاد وفتح الياء
مثل مسامة — وقولهم المشورة اسم من شاورته — وفيها لسان احداها
سكون الشين وفتح الواو — والثانية ضم الشين وسكون الواو وزان معونة
واما المتقدمون فأغفلوا ذلك في كثير من المواضع لاسيما ما يستغنى
عن ضبطه الخواص واقتصروا فيها على الشكل فان كان في الكلمة
لغات كرروها بعددها ليتيسر شكلها بالالوجه المختلفة كقول الجوهري
قاب النخلة لها وفيه ثلاث لغات قلب وقاب وقاب — والشكل وان
كان كافياً في الضبط الا انه كثيراً ما يغفله النساخ — فان لم يغفلوه
لم يخل غالباً من خطأ يتطرق اليه اما عن جهل او غفلة — وانما
حماتهم على الاقتصار على الشكل فيما لا يعم الاشكال فيه ما كان لهم من
العناية بكتب اللغة فلها كانت تروى كما تروى كتب الحديث وتقابل
على الاصول المعتمدة وكان كثير منها جامعاً بين صحة الضبط
وحسن الخط

فلما فترت الهمم وخشي من شيوع التصحيف في اللغة تدارك علماؤها ذلك وسلكوا طريقاً يؤمن فيه من العثار وهو الطريق الذي أشرنا إليه أولاً . واعلم انهم قد يعينون موضع الحركة وقد يبهمنه فاذا عينوهُ فالامر ظاهر كقول بعضهم المغرب بكسر الراء على الاكثر وبفتحها والنسبة اليه مغربي بالوجهين — وكقوله الغرفة العلية والجمع غرف والغرفات بفتح الراء جمع الجمع عند قوم وهو تخفيف عند قوم وتضم الراء للاتباع وتسكن حملاً على لفظ الواحد — والغرفة بكسر الميم ما يغرف به الطعام .

واذا أبهموه فان لم يكن ثم قرينة كان موضع تلك الحركة هو الحرف الاول مثال ذلك قول الجريري اللعبة بالضم لعبة الشطرنج والرد وكل ماعوب به فهو لعبة لانه اسم — ومنه قولهم اقعد حتى أفرغ من هذه اللعبة وقال نعلب من هذه اللعبة بالفتح أجود لانه أراد المرة الواحدة من اللعب — واللعبة بالكسر نوع من اللعب مثل الركبة والجلاسة .

فان وجدت قرينة تدل على غيره كان موضعها ما دلت عليه مثال ذلك قوله القالب بالفتح قالب الخف وغيره والقالب بالكسر البسر الاحمر وقوله الطابع بالفتح الخاتم والطابع بالكسر لغة فيه فان الحرف الاول لا يتصور فيه هنا غير الفتح لوجود الالف اللينة بعده فتعين ان يكون الفتح والكسر راجعاً الى اللام في القالب والباء في الطابع

ومما يسمين فيه الحرف الثاني الفعل الماضي من الثلاثي لان الاول
والثالث لا يحتاجان الى ضبط مثال ذلك قوله الحلم بالضم ما يراه النائم
تقول منه حلم بالفتح واحتمل --- والحلم بالكسر الاناة تقول منه حلم
الرجل بالضم --- والحلم بالتحريك ان يفسد الالهة في العمل تقول
منه حلم الاديهم بالكسر فوضع الحركة في قوله حلم بالفتح وحلم بالضم
وحلم بالكسر انما هو اللام الذي هو عين الفعل بخلاف قوله الحلم
بالضم والحلم بالكسر فان موضع الحركة فيهما انما هو الحرف الاول
وهو الحاء --- واما قوله والحلم بالتحريك فانه يشير به الى فتح
الحرف الاول والثاني وهما الحاء واللام وانما دل قوله بالتحريك
على فتح الثاني لان الحرف الاول لا يكون الا محركا والاصل فيه ان
يكون محركا بالفتحة ولذلك لا يشيرون غالبا الى حركة الحرف الاول
اذا كان محركا بها لانه جاء على الاصل --- والاصل في الحرف الثاني
في كثير من المواضع ان يكون ساكنا ولذا لا يشيرون الى سكونه
في الغالب لانه جاء على الاصل فاذا كان محركا فان كان محركا بالضم
او الفتحة نصوا على ذلك واذا كان محركا بالفتحة اكتفوا بالاشارة
الى كونه محركا لان الفتحة هي الاصل في الحركات وكثير من اللغويين
يستعمل عوض قوله بالتحريك او محركا قوله بفتحتين نحو قول بعضهم
الكبد بفتحتين المشقة من المكابدة لشيء --- وقوله الكتم بفتحتين
نبت فيه جمرة يخاط بالرسمة ويختضب به للسواد وقوله الكشب
بفتحتين القرب تقول هو يرمي من كشب (هذا) --- ومثل ماضي

الثلاثي مضارعه فان موضع الحركة فيه هو العين غير أن العين فيه تكون هي الحرف الثالث فاذا قيل يكتب بالضم كان موضع الضم فيه هو الثالث وهو التاء الآ في مثل يقر فان موضع الحركة فيه يكون هو الثاني لانتقالها من الثالث اليه وقد جرت عادتهم في الأبواب الثلاثة الاول من الثلاثي اذا ضبطوها بالحركات ان يذكروا الماضي والمضارع

ويكون الضبط فيه للمضارع لاستغناء الماضي حينئذ عن الضبط اذ يعلم بذلك كونه مفتوح العين مثال ذلك قول الجوهري الخلابه الخديعة باللسان تقول منه خلبه يخابه بالضم واختلبه مثله وقوله نسبت الرجل أنسبه بالضم نسبة ونسبا اذا ذكرت نسبه — ونسب الشاعر بالمرأة ينسب بالكسر نسيبا اذا شبب بها وقوله المخبوب التعب والإعياء تقول منه لغب يالغب بالضم لغوبا — ولغب بالكسر يالغب لغوبا لغة ضعيفة فيه وكثيرا ما يذكرون الماضي ويتبعونه بالمضارع مكررا من غير اشارة الى ضبط وهذا في الغالب يكون من الباب الاول والثاني مثل ذلك قوله عكفه اي حبسه ووقفه يعكفه ويعكفه عكفا ومنه قوله تعالى والهدي معكوبا يقال ما عكفك عن كذا . ومنه الاعتكاف في المسجد وهو الاحتباس وعكف على الشيء يعكف ويعكف عكوا أي أقبل عليه مواظبا — .

واما السكون والتشديد فلا يقعان في أول الكلمة فاذا عين موضعهما فالامر ظاهر وان لم يبين فالغالب ان يكون موضعهما الحرف

الثاني الآ ان تدل قرينة على غيره فيرجع اليها مثال ذلك قول الجوهري
زهرة الدنيا بالتسكين غضارتها وحنها وزهرة النبات أيضاً نوره وكذلك
الزهرة بالتحريك -- وقوله عثر مخففا بلد باليمن -- وعثر بالتشديد
موضع وقوله القمطر والقمطرة ما يصان فيه الكتب قال ابن السكيت
لا يقال بالتشديد وينشد

ليس بعلم ما يبي القمطر * ما العلم الآ ما وعاد الصدر
وكثيراً ما يطلق التخفيف ويريد به التسكين مثال ذلك قوله
طرسوس اسم بلد ولا يخفف الآ في ضرورة الشعر لان فعلوا ليس
من أبنيتهم وقوله القربوس للسرّج ولا يخفف الآ في الشعر مثل طرسوس
وعبارة القاموس قربوس كحزون ولا يسكن الآ في ضرورة الشعر
حنز السرج وهما قربوسان —

وقد اورد صاحب مختار الصحاح في مقدمة كتابه المذكور فوائد
تتعلق بما نحن في صدد بيانه فأجبت ايرادها هنا اتماماً لهذا المبحث
الذي لا ينبغي للمشغل بعلم اللغة أن يغفل عنه
قال وكل ما أهمله الجوهري من أوزان مصادر الأفعال الثلاثية
التي ذكر أفعالها ومن أوزان الأفعال الثلاثية التي ذكر مصادرها
فاني ذكرته إما بالنص على حركاته أو برده الى واحد من الموازين
العشرين التي أذكرها الآن ان شاء الله تعالى الا ما لم أجده
من هذين النوعين في اصول اللغة الموثوق بها والمعتمد عليها فاني
قفوت اثره رحمه الله تعالى في ذكره مهملات لئلا أكون زائداً

على الأصل شيئاً بطريق التماس بل كل ما زدته فيه ثقافته من أصول
اللغة الموثوق بها وأبواب الأفعال الثلاثية محصورة في ستة أنواع لا غير
(الباب الأول) فَعَلْ يَفْعُل بفتح العين في الماضي وضمها في
المضارع والمندكور منه سبعة موازين نصر ينصُر نصراً دخل يدخل
دُخولاً كتب يكتب كتابة ردّ يرُدّ ردّاً قال يقول قولاً عدا يعدو
عدواً سما يسمى سموّاً

(الباب الثاني) فَعِلْ يَفْعِل بفتح العين في الماضي وكسرها في
المضارع والمندكور منه خمسة موازين ضرب يضرب ضرباً جالس
يجلس جُلوساً باع يبيع بيعاً وعد يعد وعداً رمى يرمي رمياً
(الباب الثالث) فَعِلْ يَفْعِل بفتح العين في الماضي والمضارع
والمندكور منه ميزانان قطع يقطع قطعاً خضع يخضع خضوعاً
(الباب الرابع) فَعِلْ يَفْعِل بكسر العين في الماضي وفتحها في
المضارع والمندكور منه أربعة موازين طرب يطرب طرباً فهم يفهم
فهما سيم يسلم سلامة صدى يصدأ صدأً

(الباب الخامس) فَعِلْ يَفْعِل بضم العين في الماضي والمضارع
والمندكور منه ميزانان ظرف يظرف ظرافة سهل يسهل سهولة
(الباب السادس) فَعِلْ يَفْعِل بكسر العين في الماضي والمضارع
كوثق يثق وثوقاً ونحوه وهو قابل فلذلك لم نذكر منه ميزاناً زده
إليه بل حيث جاء في الكتاب نص على وزانه ووزان مصدره وإنما
خصت هذه الموزين العشرين بالذكر دون غيرها لاني اعتبرتها

فوجدتها أكثر الأوزان التي يشتمل عليها هذا المختصر
قاعدة

اعلم أن الأصل والقياس الغالب في أوزان مصادر الأفعال الثلاثية
أن فعل متى كان مفتوح العين كان مصدره على وزن فعل بسكون
العين أن كان الفعل متعديا وعلى وزن فعمل أن كان الفعل لازما
مثاله من الباب الأول نصر نصرا فعلا يعودا ومن الباب الثاني ضرب
ضربا جاس جلوسا ومن الباب الثالث قطع قطعاً خضع خضوعا ومتى
كان فعل مكسور العين ويفعل مفتوح العين كان مصدره على وزن فعل
أيضا أن كان الفعل متعديا وعلى وزن فعل بفتح العين أن كان لازما
مثاله فهم فهما طرب طربا ومتى كان فعل مضموم العين كان مصدره
على وزن فعالة بالفتح أو فعولة بالضم أو فععل بكسر الهمزة وفتح العين
وفعالة هي الأغلب مثاله ظرف ظرافة سهل سهولة عظم عظما هذا
هو القياس في الكل وأما المصادر السماعية فلا طريق لضبطها إلا
السمع والحفظ والسمع مقدم على القياس فلا يصار إلى القياس إلا
عند عدم السمع

(قاعدة ثانية) اعلم أن الأبواب الثلاثة الأولى لا يكفي فيها
النص على حركة الحرف الأوسط من الماضي في معرفة وزن
المضارع لاختلاف وزن المضارع مع اتحاد الماضي فلا بد من النص
على المضارع أيضا أو ردّه إلى بعض الموازين المذكورة وأما الباب
الرابع والخامس فيكفي فيهما النص على حركة الحرف الأوسط من

الماضي في معرفة وزن المضارع لان مضارع فعل بالكسر عند الاطلاق لا يكون الا يفعل بالفتح كذا اصطلاح أئمة اللغة في كتبهم لان اجتماع الكسر في الماضي والمضارع قليل وكذا اجتماع الكسر في الماضي مع الضم في المضارع قليل أيضا لانه من تداخل اللفتين مثل فضل يفضل ونحوه فمقي اتفق نصوا عليه فيهما ومضارع فعل بالضم لا يكون الا يفعل بالضم ففي الباب الرابع والخامس لان ذكر الالماضي المقيد والمصدر فقط طالبا للايجاز ومتى قلنا في فعل مضارع بالضم أو بالكسر فاعلم أن ماضيه مفتوح الوسط لامحالة -- . وكذا أيضا لان ذكر مصدر الفعل الرباعي مع ذكر الفعل الانادرا لان مصدره مطرد علي وزن الافعال بالكسر لا يختلف -- . وكذا انسند كل فعل نذكره الى ضمير الغائب غالبا لانه أخصر في الكتابة الا في موضع يفضي الى اشتباه الفعل المتعدي باللازم اشتباها لا يزول من اللفظ الذي يفسر به الفعل أو يكون في اسناده الى ضمير المتكلم فائدة معرفة كونه واويا أو يائيا نحو غزوت ورميت فيكون اسناده الى ضمير المتكلم دالا على مضارعه أو يكون مضاعفا فيكون اسناده الى ضمير المتكلم مع النص على حركة عين الفعل دالا على بابه نحو صدت ومست ونحوهما أو فائدة أخرى اذا طابها الحاذق وجدها فيمنع ان يسند الى ضمير المتكلم ونترك الاختصار دفعا للاشتباه أو تخصيصا للفائدة الزائدة وانما نذكر في أثناء المختصر لفظ الماضي مع قولنا انه من باب كذا لفائدة زائدة على معرفة بابه وهي كونه متعديا بنفسه أو بواسطة حرف الجر وأي حرف

هو وأما ما عدا الثلاثي من الأفعال فإنا لم نذكر له ميزانا لأنه جار على القياس في الغالب فمتى عرف ماضيه عرف مضارعه ومصدره إلا ما خرج مضارعه أو مصدره عن قياس ماضيه فإنا نبه عليه --- . وكنا أيضا لم نذكر الفعل المتعدي بالهمزة أو بالتضعيف بعد ذكر لازمه لأن لازمه متى عرف فتمد عرف تعديه بالهمزة والتضعيف من قاعدة العربية كيف وإن تلك القاعدة مذكورة أيضا في حرف الباء الجارة من باب الالف اللينة في هذا المختصر فإن اتفق ذكر الفعل لازما أو متعديا بواسطة فذلك لفائدة زائدة تختص بذلك الموضع غالبا

(قاعدة ثالثة) اعلم أنا متى ذكرنا مع الفعل مصدرا بوزن التفعيل أو التفعّل أو التفعلة أو ذكرنا مصدرا من هذه الأوزان الثلاثة وحده أو قانا فعلاه فتمنع كان ذلك كله نصا على أن الفعل مشدد إذ هو القاعدة فيؤمن الاشتباه فيه مع ذلك والتزمنا في الموازين أنا متى قلنا في فعل من الأفعال أنه من باب ضرب أو نصر أو قطع أو غير ذلك من الموازين المعدودة فإنه يكون موازنا له في حركات ماضيه ومضارعه ومصدره أيضا على التصريف المذكور عند ذكر الموازين لأعلى غيره إن كان للميزان تصريف آخر غير التصريف الذي ذكرناه * وأما الأسماء فإنا ضبطنا كل اسم يشبه على الأعم الأغلب إما بذكر مثال مشهور عقبيه وإما بالنص على حركات حروفه التي يقع فيها اللبس وإن كان كثير مما قيدناه يستغني عن تقييده الخواص ولهذا أهملناه الجوهري رحمه الله تعالى لظهوره عنده ولكننا قصدنا بزيادة الضبط بالميزان أو بالنص عموم

الانتفاع به وإن لا يخطر في اليد بمرور الأيام فخر نف المباح وتصدقهم
 فإن أكثر أموال الأمة إنما يمل الانتفاع بها وبسبب لغاتين
 (أحدهما) غسر الترتيب فالتسليم إلى الأمم الاعلى
 (والثانية) قلنا الخط فبها لما نزل من المشهور
 وقلة التخصيص على أنواع الحركات اعتمادا
 من بعضها على بعضها ما يشكل الذي
 يعكسه التبديل والتجريد عن
 قريب أو اعتمادا على ظهورها
 عند غمر فيها ماؤها من
 أصل التخصيص

— — — — —

وهما تم ما أردنا إيراد في شرح خطبه السكفي
 من الفوائد التي لا يستغني عنها من أحب
 أن يكون على بصيرة في عالم اللغة — وقد
 آثرنا الإيجاز في كثير من المواضع
 ونسأل من لا يخيب راجيه أن
 يقيانا العرة وإن نجعلنا
 من يجزي بالحسن

نحو أثوب قال في الصحاح الثوب واحد الأثواب وأثياب ويجمع في القلة على أثوب وبعض العرب يقول أثوب فيهمز لان الضمة على الواو تستثقل والهمزة أقوى على احتمالها وكذلك دار وادور وساق واسوق وجميع ما جاء على هذا المثل . اهـ ونظير ذلك قؤول وما أشبهه

قال سيبويه : واعلم ان هذه الواو اذا كانت مضمومة فانت باختيار ان شئت تركتها على حالها وان شئت أبدلت الهمزة مكانها وذلك نحو قولهم في ولد الد — وفي وجوه أجوه وانما كرهوا الواو حيث صارت فيها ضمة كما يكرهون الواوين فيهمزون نحو قؤول ومؤونة . — وأما الذين لم يهمزوا فتركوا الحرف على أصله كما يتولون قؤول فلا يهمزون واذا التقت واوان في أول الكلمة لم يكن بدء من همز الأولى وذلك كالأوقى في جمع واقية وأصاها وواقى لأنها فواعل إلا أنهم كرهوا اجتماع الواوين فقلبوا الأولى همزة —

وقد أبدلت الهمزة من الياء الزائدة في نحو قولهم حرباء وعباء وأما ابدال الهمزة من الهاء ففي قولهم ماء وأصله موه لقولهم في الجمع أمواه وفي قولهم آل وأصله أهل أبدلت الهاء همزة فتوالت همزتان فأبدلوا الثانية ألفا كما أبدلوهافي آخر وآمن ثم خصوه بأشرف المواضع التي يستعمل فيها أهل ولم يستعملوه في كل موضع يستعمل فيه أهل وأما ابدالها من العين فقد وقع في أبواب بحر أي في عبايه وهو شاذ وقال ابن جني هو من أب اذا تهيا وذلك ان البحر تهيا لما يخر به فلهذا كانت الهمزة أصلا غير بدل من العين وان قات انها بدل منها

فهو وجه وليس بالقوي ومن أراد استيفاء هذه المباحث وما شاكلها
فليُنظر في كتابه المسمى بسر الصناعة

ولنرجع الى ابدال الهمزة من الألف فإنه أهم في هذا الموضع
من غيره فنتناول قد همز بعضهم الضالين وشابة ودابة وعلة ذلك انهم
كرهوا اجتماع الساكنين فحركوا الألف لالتقاءهما فانقلب الهمزة لان
الألف حرف ضعيف واسع المخرج لا تحمل الحركة فاذا اضطررنا الى
تحريكه قابوه الى أقرب الحروف اليه وهو الهمزة — وذكر بعض
العلماء ان أصل اطمان اطمان مثل ادهام لكنهم همزوا على غير قياس
فراراً من الساكنين وقيل أصله طامن لكن أخرت في اطمان على
غير قياس بدليل قولهم طامن ظهره اذا خفضه — وجاء في الشعر
ادهام بالهمزة في ادهام بالالف — وقد قلب بعض العرب كل ألف
وقعت في آخر الكلمة همزة في الوقف قال ابن جني حكي سيبويه
في الوقف هذه حبلاً يريد حبلى ورأيت رجلاً يريد رجلاً والهمزة
في رجلاً إنما هي بدل من الألف التي هي عوض من التنوين في
الوقف ولا ينبغي ان تحمل على انها بدل من النون لقرب ما بين الهمزة
والألف وما بينهما وبين النون ولأن حبلى لا تنوين فيها وإنما
الهمزة فيها بدل من الألف البتة فكذلك همزة رأيت رجلاً وحكي
أيضاً هو يضربها وهذا كله في الوقف فاذا وصلت قلت هو يضربها
يا هذا ورأيت حبلى أمس . اهـ

﴿تأنيه﴾ قال بعض علماء اللغة لا توجد الهمزة في كلام العجم الا في

الابتداء وهذا القول صحيح لوروده في مورد الأجمال وهو سائغ اذا اقتضاه الحال وان أريد نوع من التفصيل قيل ان مهموز العين يوجد في السريانية غير انه فيها قليل وفي العبرانية وهو فيها أقل مما في السريانية واما مهموز اللام فلا يكاد يوجد فيها — وأكثر ما هو مهموز اللام في العربية هو ناقص في السريانية نحو قرا وبرأ

والمشهور عند السريانيين كما ذكر بعضهم تخفيف الهمزة فان كانت متحركة وكان ما قبلها ساكنا نقلت حركتها الى ما قبلها ثم حذفت هي — وان كانت ساكنة قلبت حرف مد يجانس حركة ما قبلها — وبهذا تعلم ان المختص باللغة العربية هي الهمزة الساكنة نحو همزة رأس وبؤس وبؤس واقراء عند من يحققها دون من يقابلها حرف مد كالسريان

هذا ولما كان العرب أكثر الأمم تفننا في الهمز وهو حرف فيه ثقل حاولوا التخلص منه فتننوا في تخفيفه وأكثرهم محاولة لذلك أهل الحجاز لاسيما قريش ولذلك كان أكثر ما يرد في القراءات من تخفيف الهمزة انما جاء من طرقهم كابن كثير من رواية ابن فايح وكنافع من رواية ورش وكأبي عمرو فان مادة قراءته عن أهل الحجاز — واما ما يروى من انه قيل لاني عليه السلام يا نبي الله فقال انامعشر قريش لانبر — فهو منكر قال علماء اللغة النبر همز الحرف

وطرق التخفيف عندهم أربعة النقل وهو نقل حركة الهمزة الى الساكن قبلها ثم حذفها نحو قد آفاح — بفتح الدال وبه قرأ نافع

من طريق ورش

والإبدال وهو ان تبدل الهمزة الساكنة حرف مد من جنس حركة ما قبلها فتبدل الفاء بعد الفتح نحو وامرأهالك بالصلاة — وواواً بعد الضمّ نحو يومنون وياء بعد الكسر نحو جيت وبه يقرأ ابو عمرو سواء كانت الهمزة فاء او عيناً اولاً ما لا ان يكون سكونها جزءاً من نحو نسأها ونحو أرجئه او يكون ترك الهمز فيه اثقل وهو تؤوى اليك او يوقع في الالتباس وهو رثيا

والتسهيل وهو ان تأتي بالهمزة بين الهمزة وبين حرف حركتها وتجعل الحركة التي عاينها مختلصة سهلة بحيث تكون كالساكنة — فان كانت مفتوحة كهمزة سأل جعلت بين الهمزة والألف وان كانت مكسورة كهمزة سئم جعلت بين الهمزة والياء وان كانت مضومة كهمزة لؤم جعلت بين الهمزة والواو

ولا تقع الهمزة المخففة اولا ابداً لقربها بالضعف من الساكن وهي مع كونها ليس لها تمكن الهمزة المحققة بمنزلة في الزنة قال الاعشى
أأنت رأيت رجلاً أعشى أضرب به ريب الثمن ودهر مفيد خيل
قلو كانت الهمزة الثانية ساكنة بسبب جمعها بين بين لانكسر وزن البيت

والإسقاط بلا نقل وبه يقرأ ابو عمرو قال سيبويه واعلم ان الهمزتين اذا التقتا وكانت كل واحدة منهما من كلمة فان اهل التحقيق يخففون احدهما ويستقلون بتحقيقهما لما ذكرت لك كما استقل اهل الحجاز

تحقيق الواحدة فليس من كلام العرب ان تلتقي همزتان فتتحققا —
ومن كلام العرب تخفيف الاولى وتحقيق الآخرة وهو قول ابي عمرو
وذلك قولك فقد جاء اشراطها ويا زكريا انا نبشرك —

ومنهم من يحقق الأولى ويخفف الآخرة سمعنا ذلك من العرب
وهو قولك فقد جاء اشراطها — ويا زكريا انا (هنا) ولسا رأى بعض
الباحثين في اللغات السامية كثرة الهمز في العربية وقامته في اختيها أشار
الى ان الظاهر انه كان شائعاً فيهما الا انه قل فيما بعد لسبب من الاسباب
غير ان ما ذكرنا من قامته في لغة قريش التي هي اقرب لغات العرب
الى العبرانية والسريانية يدل في بادي الرأي على ان الاصل في هذه
اللغات قلة الهمز

وقد نقل في الاتقان فائدة مهمة عن ابن مجاهد فيها ما يتعلق
بالهمز قال : اذا شك القارئ في حرف هل هو بالتاء او بالياء فليقرأه
بالياء فان القرآن مذكر — وان شك في حرف هل هو مهموز
او غير مهموز فليترك الهمز — وان شك في حرف هل يكون موصولاً
او مقطوعاً فليقرأ بالوصل — وان شك في حرف هل هو ممدود
او مقصور فليقرأ بالقصر — وان شك في حرف هل هو مفتوح
او مكسور فليقرأ بالفتح لان الاول غير لحن في موضع والثاني لحن في
بعض المواضع . اهـ وأشار بقوله فان القرآن مذكر الى ما اخرج به
عبد الرزاق عن ابن مسعود قال اذا اختلفتم في ياء وتاء فاجعلوها ياء
ذكروا القرآن — وقد فهم منه ثعلب ان ما احتمل التذكير والتأنيث

فتذكيره أجود قال بعض العلماء مراده انه اذا احتمل اللفظ التذكير والتأنيث ولم يحتاج في التذكير الى مخالفة المصحف ذكر نحو ولا تقبل منها شفاعه . ويدل على ذلك ان أصحاب عبد الله بن مسعود من قراء الكوفة كحمزة والكسائي ذهبوا الى هذا فقرأوا ما كان من هذا القبيل بالتذكير نحو يوم يشهد عايمهم ألسنتهم — وهذا في غير الحقيقي قال ابن السيد في الاقتضاب عند قول صاحب أدب الكتاب: باب الافعال التي تهمز والعوام تدع همزها : ذكر في هذا الباب اطفأت السراج وقد استخذأت له وخذأت وخذيت لغة — وذكر فيه هذا موضع ترفاً فيه السفن فانكر على العامة ترك الهمز في هذه الألفاظ ثم أجاز في باب ما يهمز أو سطره من الافعال ولا يهمز بمعنى واحد ارفأت السفينة وأرفيتها وأطفأت النار وأطفيتها — ثم قال وقد حكى ان من العرب من يترك الهمز في كل ما يهمز الا ان تكون الهمزة مبتدأ بها حكى ذلك الاخفش . اهـ

هذا وقد جرينا في ضبط الكلام في هذا الكتاب على طريقة المتأخرين فانهم ضبطوا كل لفظ يخشى فيه الاشتباه على الجمهور اما بذكر مثال له مشهور واما بذكر حركاته التي يقع فيها اللبس — مثال الاول قولهم : النور بالضم الضوء — والنورة حبر الكلس — والنور بالفتح الزهر والواحدة نورة — والنوار بالضم والتشديد مثله — والواحدة نواره — ونورت الشجرة وأنارت أخرجت نورها — والمنار بالفتح علم الطريق — والمنارة ما يوضع فوقها السراج

ومثال الثاني قولهم النمر ككتف سبع معروف — وأبو قبيلة
وهو النمر بن قاسط • والنسبة اليه نمرى بفتح الميم — وماء نمر كسمير
ناجع عذبا كان أو غير عذب ونمرى كذكرى قرية من نواحي مصر
وكثيراً ما يضمون الى امثال ذكر بعض الحركات مع كون امثال
كافيا في المرام خشية ان يكون ذلك امثال مجهول الضبط عند بعض
الناظرين في كتبهم أو مضبوطاً عندهم لكن على وجه يخالف الصواب
مثال ذلك قولهم المضجعة الضياع يقال فلان بدار مضجعة وهي بكسر
الضاد وسكون الياء مثل معيشة ويجوز فيها سكون الضاد وفتح الياء
مثل مسامة — وقولهم المشورة اسم من شاورته — وفيها الغتان احدهما
سكون الشين وفتح الواو — والثانية ضم الشين وسكون الواو وزان معونة
واما المتقدمون فأغفلوا ذلك في كثير من المواضع لاسيما ما يستغنى
عن ضبطه الخواص واقتصروا فيها على الشكل فان كان في الكلمة
لغات كرروها بعددها ليتيسر شكلها بالالوجه المختلفة كقول الجوهري
قاب النخلة ابها وفيه ثلاث لغات قَابٌ وقَابٌ وقَلْبٌ — والشكل وان
كان كافياً في الضبط الا انه كثيراً ما يغفله النساخ — فان لم ينفلوه
لم يخل غالباً من خطأ يتطرق اليه اما عن جهل او غفلة — وانما
حماتهم على الاقتصار على الشكل فيما لا يعم الاشكال فيه ما كان لهم من
العناية بكتب اللغة فانها كانت تروى كما تروى كتب الحديث وتقابل
على الاصول المعتمدة وكان كثير منها جامعاً بين صحة الضبط
وحسن الخط

فلما فترت الهمم وخشي من شيوع التصحيف في اللغة تدارك عالمها
ذلك وسلكوا طريقاً يؤمن فيه من العثار وهو الطريق الذي أشرنا
إليه أولاً . واعلم أنهم قد يعينون موضع الحركة وقد يهملونه فإذا عينوه
فالأمر ظاهر كقول بعضهم المغرب بكسر الراء على الأكثر وبفتحها
والنسبة إليه مغربي بالوجهين — وكتوله الغرفة العاية والجمع غرف
والغرفات بفتح الراء جمع الجمع عند قوم وهو تخفيف عند قوم وتضم
الراء للاتباع وتسكن حملاً على لفظ الواحد — والغرفة بكسر الميم
ما يغرف به الطعام .

وإذا أهملوه فإن لم يكن ثم قرينة كان موضع تلك الحركة هو
الحرف الاول مثال ذلك قول الجرهمي اللعبة بالضم لعبة الشطرنج
والنرد وكل ما لعب به فهو لعبة لانه اسم — ومنه قولهم اقعده حتى أفرغ
من هذاه اللعبة وقال ثعلب من هذه اللعبة بالفتح أجود لانه أراد
المرّة الواحدة من اللعب — واللعبة بالكسر نوع من اللعب مثل
الركبة والجلسة .

فإن وجدت قرينة تدل على غيره كان موضعها ما دلت عليه مثال
ذلك قوله القالب بالفتح قالب الخنف وغيره والقالب بالكسر البسر
الاحمر وقوله الطابع بالفتح الخاتم والطابع بالكسر لغة فيه فإن
الحرف الاول لا يتصور فيه هنا غير الفتح لوجود الالف اللينة بعده
فتعين ان يكون الفتح والكسر راجعاً الى اللام في القالب والباء
في الطابع

ومما يتعين فيه الحرف الثاني الفعل الماضي من الثلاثي لان الاول
والثالث لا يحتاجان الى ضبط مثال ذلك قوله الحلم بالضم ما يراه النائم
تقول منه حلم بالفتح واحتلم — والحلم بالكسر الاناة تقول منه حلم
الرجل بالضم — والحلم بالتحريك ان يفسد الاهداب في العدل تقول
منه حلم الاديم بالكسر فوضع الحركة في قوله حلم بالفتح وحلم بالضم
وحلم بالكسر انما هو اللام الذي هو عين الفعل بخلاف قوله الحلم
بالضم والحلم بالكسر فان موضع الحركة فيهما انما هو الحرف الاول
وهو الحاء — واما قوله والحلم بالتحريك فانه يشير به الى فتح
الحرف الاول والثاني وهما الحاء واللام وانما دلّ قوله بالتحريك
على فتح الثاني لان الحرف الاول لا يكون الا محركا والاصل فيه ان
يكون محركا بالفتحة ولذلك لا يشيرون غالبا الى حركة الحرف الاول
اذا كان محركا بها لانه جاء على الاصل — والاصل في الحرف الثاني
في كثير من المواضع ان يكون ساكنا ولذا لا يشيرون الى سكونه
في الغالب لانه جاء على الاصل فاذا كان محركا فان كان محركا بالضمّة
أو الفتحة نصوا على ذلك واذا كان محركا بالفتحة اكتفوا بالاشارة
الى كونه محركا لان الفتحة هي الاصل في الحركات وكثير من اللغويين
يستعمل عوض قوله بالتحريك أو محركا قوله بفتحتين نحو قول بعضهم
الكبد بفتحتين المشقة من المكابدة لشيء — وقوله الكتم بفتحتين
نبت فيه حمرة يحاط بالرسمه ويختضب به للسواد وقوله الكشب
بفتحتين القرب تقول هو يرمي من كشب (هذا) — ومثل ماضي

الثلاثي مضارعه فان موضع الحركة فيه هو العين غير أن العين فيه تكون هي الحرف الثالث فاذا قيل يكتب بالضم كان موضع الضم فيه هو الثالث وهو التاء الآ في مثل يقر فان موضع الحركة فيه يكون هو الثاني لانتقالها من الثالث اليه وقد جرت عادتهم في الأبواب الثلاثة الاول من الثلاثي اذا ضبطوها بالحركات ان يذكروا الماضي والمضارع

ويكون الضبط فيه للمضارع لاستغناء الماضي حينئذ عن الضبط اذ يعلم بذلك كونه مفتوح العين مثال ذلك قول الجوهري الخلالة الخديعة بالاسان تقول منه خلبه يخالبه بالضم واختابه مثله وقوله نسبت الرجل أنسبه بالضم نسبة ونسبا اذا ذكرت نسبه — ونسب الشاعر بالمرأة ينسب بالكسر نسيا اذا شبب بها وقوله اللغوب التعب والإعياء تقول منه لغب يلغب بالضم لغوبا — ولغب بالكسر يلغب لغوبا لغة ضعيفة فيه وكثيراً ما يذكرون الماضي ويتبعونه بالمضارع مكرراً من غير اشارة الى ضبط وهذا في الغالب يكون من الباب الاول والثاني مثال ذلك قوله عكفه اي حبسه ووقفه يعكفه ويعكفه عكفا ومنه قوله تعالى والهدي معكوا يقال ما عكفك عن كذا . ومنه الاعتكاف في المسجد وهو الاحتباس وعكف على الشيء يعكف ويعكف عكوا أي أقبل عليه مواظبا — .

واما السكون والتشديد فلا يقعان في أول الكلمة فاذا عين موضعهما فالامر ظاهر وان لم يبين فالغالب ان يكون موضعهما الحرف

الثاني ألا أن تدل قرينة على غيره فيرجع إليها مثال ذلك قول الجوهري
زهرة الدنيا بالتسكين غزارتها وحسنها وزهرة النبات أيضاً نوره وكذلك
الزهرة بالتحريك — وقوله عشر مخففاً بلد باليمن — وعشر بالتشديد
موضع وقوله القمطر والقمطرة ما يصان فيه الكتب قال ابن السكيت
لا يقال بالتشديد وينشد

ليس بعلم ما يبي القمطر * ما العلم إلا ما وعاء الصدر
وكثيراً ما يطلق التخفيف ويريد به التسكين مثال ذلك قوله
طرسوس اسم بلد ولا يخفف إلا في ضرورة الشعر لأن فعلوا ليس
من أبياتهم وقوله القربوس للسرّج ولا يخفف إلا في الشعر مثل طرسوس
وعبارة القاموس قربوس كملزون ولا يسكن إلا في ضرورة الشعر
حينئذ السرج وهما قربوسان —

وقد أورد صاحب مختار الصحاح في مقدمة كتابه المذكور فوائد
تتعلق بما نحن في صدد بيانه فأجبت إيرادها هنا اتّماماً لهذا المبحث
الذي لا ينبغي للمشغول بعلم اللغة أن يغفل عنه

قال وكل ما أهماه الجوهري من أوزان مصادر الأفعال الثلاثية
التي ذكر أفعالها ومن أوزان الأفعال الثلاثية التي ذكر مصادرها
فاني ذكرته إما بالنص على حركاته أو برده إلى واحد من الموازين
العشرين التي أذكرها الآن إن شاء الله تعالى إلا ما لم أجده
من هذين النوعين في أصول اللغة الموثوق بها والمعتمد عليها فاني
قفوت أثره رحمه الله تعالى في ذكره مهملاً لئلا أكون زائداً

على الأصل شيئاً بطريق القياس بل كل ما زدت فيه نقاته من أصول
اللغة الموثوق بها وأبواب الأفعال الثلاثية محصورة في ستة أنواع لا غير
(الباب الأول) فَعَلْ يَفْعُل بفتح العين في الماضي وخسها في
المضارع والمذكور منه سبعة موازين نصير ينصُر نصراً دخل يدخل
دُخُولاً كتب يكتب كتابة رَدَّ يَرُدُّ رداً قال يقول قولاً عدا يعدو
عَدُوّاً ساء يسوء سوءاً

(الباب الثاني) فَعَلْ يَفْعِل بفتح العين في الماضي وكسرها في
المضارع والمذكور منه خمسة موازين ضرب يضرب ضرباً جالس
يجلس جُلوساً باع يبيع بيعاً وعد يعد وعداً رمى يرمي رمياً

(الباب الثالث) فَعَلْ يَفْعَل بفتح العين في الماضي والمضارع
والمذكور منه ميزانان قطع يقطع قطعاً خضع يخضع خضوعاً

(الباب الرابع) فَعِلْ يَفْعَل بكسر العين في الماضي وفتحها في
المضارع والمذكور منه أربعة موازين طرب يطرب طرباً فهم يفهم
فهما يسلم يسلم سلامة صدى يصدأ صدأً

(الباب الخامس) فَعُلْ يَفْعُل بضم العين في الماضي والمضارع
والمذكور منه ميزانان ظرف يظرف ظرافة سهل يسهل سهولة

(الباب السادس) فَعِلْ يَفْعِل بكسر العين في الماضي والمضارع
كوثيق يشق وثوقاً ونحوه وهو قليل فلذلك لم تذكر منه ميزانا نردّه
إليه بل حيث جاء في الكتاب تنص على وزانه ووزان مصدره وإنما
خصصت هذه الموزين العشرين بالذكر دون غيرها لاني اعتبرتها

فوجدتها أكثر الأوزان التي يشتمل عليها هذا المختصر
قاعدة

اعلم أن الأصل والقياس الغالب في أوزان مصادر الأفعال الثلاثية
أن فعل متى كان مفتوح العين كان مصدره على وزن فعل بسكون
العين ان كان الفعل متعديا وعلى وزن فعول ان كان الفعل لازما
مثاله من الباب الاول نصر نصرا قعد قعودا ومن الباب الثاني ضرب
ضربا جاس جالوسا ومن الباب الثالث قطع قطعاً خضع خضوعا ومتى
كان فعل مكسور العين ويفعل مفتوح العين كان مصدره على وزن فعل
أيضا ان كان الفعل متعديا وعلى وزن فعل بفتحتين ان كان لازما
مثاله فهم فهم طرب طربا ومتى كان فعل مضموم العين كان مصدره
على وزن فمالة بالفتح أو فعولة بالضم أو فعل بكسر الفاء وفتح العين
وفعالة هي الاغاب مثاله طرف ظرافة سهل سهولة عظم عظما هذا
هو القياس في الكل وأما المصادر السماعية فلا طريق لضبطها الا
السمع والحفظ والسمع مقدم على القياس فلا يعارض الى القياس الا
عند عدم السماع

(قاعدة ثانية) اعلم أن الابواب الثلاثة الاول لا يكفي فيها
النص على حركة الحرف الاوسط من الماضي في معرفة وزن
المضارع لاختلاف وزن المضارع مع اتحاد الماضي فلا بد من النص
على المضارع أيضا أو ردّه الى بعض الموازين المذكورة وأما الباب
الرابع والخامس فيكفي فيهما النص على حركة الحرف الاوسط من

الماضي في معرفة وزن المضارع لان مضارع فعل بالكسر عند الاطلاق لا يكون الا يفعل بالفتح كذا اصطلاح أئمة اللغة في كتبهم لان اجتماع الكسر في الماضي والمضارع قليل وكذا اجتماع الكسر في الماضي مع الضم في المضارع قليل أيضا لانه من تداخل اللغتين مثل فضل يفضل ونحوه فمتى اتفق نصوا عليه فيهما ومضارع فعل بالضم لا يكون الا يفعل بالضم ففي الباب الرابع والخامس لاند كر الا الماضي المقيد والمصدر فقط طالبا للايجاز ومتى قلنا في فعل مضارع بالضم أو بالكسر فاعلم أن ماضيه مفتوح الوسيط لامحالة — . وكذا أيضا لاند كر مصدر الفعل الرباعي مع ذكر الفعل الا نادرا لان مصدره مطرد علي وزن الافعال بالكسر لا يختلف — . وكذا نسند كل فعل نذكره الى ضمير الغائب غالبا لانه أخصر في الكتابة الا في موضع يفضي الى اشتباه الفعل المتعدي باللازم اشتباها لا يزول من اللفظ الذي تفسر به الفعل أو يكون في اسناده الى ضمير المتكلم فائدة معرفة كونه واويا أو يائيا نحو غزوت ورميت فيكون اسناده الى ضمير المتكلم دالا على مضارعه أو يكون مضاعفا فيكون اسناده الى ضمير المتكلم مع النص على حركة عين الفعل دالا على بابه نحو صادت ومست ونحوهما أو فائدة أخرى اذا طابها الجاذق وجدها فحينئذ نسند الى ضمير المتكلم ونترك الاختصار دفعا للاشتباه أو تحصيلاً للفائدة الزائدة وانما نذكر في أثناء المختصر لفظ الماضي مع قولنا انه من باب كذا لفائدة زائدة على معرفة بابه وهي كونه متعديا بنفسه أو بواسطة حرف الجر وأي حرف

هو وأما ما عدا الثلاثي من الأفعال فإنا لم نذكر له ميزانا لأنه جار على القياس في الغالب فمضى عرف ماضيه عرف مضارعه ومصدره إلا ما خرج مضارعه أو مصدره عن قياس ماضيه فإنا نبه عليه -- وكذا أيضا لم نذكر الفعل المتعدي بالهمزة أو بالتضعيف بعد ذكر لازمه لأن لازمه متى عرف فقد عرف تعديه بالهمزة والتضعيف من قاعدة العربية كيف وإن تلك القاعدة مذكورة أيضا في حرف الباء الجارة من باب الالف اللينة في هذا المختصر فإن اتفق ذكر الفعل لازما أو متعديا بواسطة فذلك لفائدة زائدة تختص بذلك الموضع غالبا

(قاعدة ثالثة) اعلم أنا متى ذكرنا مع الفعل مصدرا بوزن التفعيل أو التفعّل أو التفعلة أو ذكرنا مصدرا من هذه الأوزان الثلاثة وحده أو قلنا فعله فتفعل كان ذلك كله نصا على أن الفعل مشدد إذ هو القاعدة فيؤمن من الاشتباه فيه مع ذلك والتزمنا في الموازين أنا متى قلنا في فعل من الأفعال أنه من باب ضرب أو نصر أو قطع أو غير ذلك من الموازين المعسودة فإنه يكون موازنا له في حركات ماضيه ومضارعه ومصدره أيضا على التصريف المذكور عند ذكر الموازين لأعلى غيره إن كان للميزان تصريف آخر غير التصريف الذي ذكرناه * وأما الأسماء فإنا ضبطنا كل اسم يشبه على الأعم الأغلب إما بذكر مثال مشهور عقيقه وإما بالنص على حركات حروفه التي يقع فيها اللبس وإن كان كثير مما قيدناه يستغني عن تقييده الخواص ولهذا أهملناه الجوهرى رحمه الله تعالى لظهوره عنده ولكننا قصدنا بزيادة الضبط بالميزان أو بالنص عموم

﴿بقية الفهرست﴾

- ٤٤ في ان ذلك لا ينافي قوله تعالى ويعلم آدم الاسماء كلها
- ٤٥ في سر تقديم بعضهم المضاعف على غيره
- ٤٦ طريقة كل من المشاركة والمعاربة في ترتيب حروف الهجاء
- ٤٧ طريقتهم في ترتيب الحروف في حساب الحمل
- ٤٨ مثال قريب المثال يتعلق بسر اللغة
- ٥٠ في ان لغة حمر تخالف لغة مصر في كثير من أوصافها وانصاريها وحركات أعراسها
- ٥١ في ان معرفة الأصل الأول في المادة الواحدة أمر مهم
- ٥٢ الاتباع
- ٥٣ عبارة للتخيل في العالم التي يذكرها التصويرون
- ٥٤ عبارة في اللغة العربية واخواتها منقولة من كتاب الاحكام
- ٥٥ الألف ومعناها —
- ٥٦ في ان الهمزة اسم حدث فيها تبدل
- ٥٧ في الالف الالهة
- ٥٨ الهمزة وما يتعلق بها من المباحث
- ٧٠ طريقة المناظرين في ضبط الكلام
- ٧١ طريقة المتقدمين في ذلك
- ٧٥ مقدمة مختار الصحاح وهي مما يتعلق بذلك

اعلان

عن الكتيب التي طبعت بمصر فتنا

شرح تحرير الاصول لابن الهمام مع شرح المنهاج للشيخ
كشف الاسرار مع نور الانوار وقر الاقار كلها على المنار
شرح تهذيب الكلام مع حاشية المحاكمات
شرح المسايير لابن الهمام مع حاشية العلامة قاسم
شروح التلخيص أغنى عروس الافراح لابن السبكي ومروا
الفتاح لابن يمتوب والايضاح للمصنف وحاشية الدسوقي
مستقصى الاصول للامام الفزالي مع شرح مسلم الشيرازي
اعلام الموقعين مع حادي الأرواح كلاهما لابن القيم
مختلف تأويل الحديث لابن قتيبة
متن مسلم الثبوت بحواشي المؤلف ومعه متن المختصر والمهمل

تحت الطبع بطبعتنا

فتاوي شيخ الاسلام ابن تيمية

وشروح منظومة الكواكب الاصولية والفروعية

والحواشي السبع على شرح الشمسية

(فرج الله زكي الكردي)